

PIANO
BASICO de
BASTIEN

PIANO

NIVEL 1



POR JAMES BASTIEN

KJOS NEIL A. KJOS MUSIC COMPANY • SAN DIEGO, CALIFORNIA

Queridos padres y profesores:

El libro de **Piano del Nivel 1 de Bastien** provee una revisión esencial de lo que se presentó en el libro del **Nivel Elemental** e introduce informaciones nuevas e importantes para el estudiante. La secuencia de los estudios está cuidadosamente graduada para asegurar el continuo progreso del estudiante. Las ilustraciones a todo color sirven para ayudar y entretener a los jóvenes estudiantes y reforzar las lecciones. La selección de canciones incluye trabajos originales, canciones folklóricas familiares y estilos populares arreglados en forma creativa y agradable.

Este libro está acompañado por uno de **Teoría**, uno de **Técnica** y otro de **Recital** los cuales están coordinados entre sí, página por página, (véase **Índice**) para alcanzar un conocimiento total de los conceptos básicos a cada nivel.

El sistema de PIANO BASICO DE BASTIEN es un método diseñado para el logro y éxito de la enseñanza del piano. Les ofrecemos los mejores deseos en obtener la gratificación que la música le dará al niño en el futuro.

Neil A. Kjos Music Company
James Bastien
Jane Smisor Bastien

ISBN 0-8497-9444-7

© 1991 NEIL A. KJOS MUSIC COMPANY, 4382 Jutland Drive, San Diego, California 92117.

Derechos de Autor Internacional reservados. Editado e impreso en U.S.A.

Atención: Toda la música, texto, arte y gráficos en este libro están protegidos por las leyes de Derecho de Autor. Copias o reproducciones efectuadas usando cualquier método constituyen una violación a las leyes internacionales de Derecho de Autor. Quien reproduzca material protegido por los Derechos de Autor estará sujeto a severas penalidades.

Indice

3

	Este Libro	Teoría	Recital	Técnica
Referencia y Revisión	4			
Posición de Do Mayor	6	2	2	2
Marchando				
Los Leones	7	3		3
Nicanor Dormilón				
El Gato Callejero	8	4	4	4
El Nuevo Puente de Londres				
Llegó el Invierno	9	5		5
El Trineo de Santa Claus				
Acompañamiento en Do	10	6	6	6
Corre Ratón, Corre	11	7		
El Sapo	12	8		7
Pufl Va la Comadreja	13			
El Mercado Persa	14	9		
El Vals de los Elefantes	15			8
Posición de Fa Mayor	16	10	8	10
Mi Nueva Tonalidad				
La Foca Feliz	17	11		
Acompañamiento en Fa	18	12	9	11
Valentía en el Mar	19			
¡Lluvia, Lluvia!	20	13	10	12
Canta, Pájaro, Canta	21		12	
Posición de Sol Mayor	22	14	14	14
¡Ay, Ay, Ay!				
La Trompeta Llama	23	15		
¡Fantasmas!	24	17	16	15
Nombrando las Notas en Clave de Fa	25			
Escalando la Montaña	26	18	18	16
Danza Holandesa	27	19		
Acompañamiento en Sol	28	20	19	18
Me Gusta el Fútbol	29			
Al Compás del "Swing"	30			19
Nubes que Pasan	32	21	20	20
Fiesta	33			
Estudio del Pedal	34	22	22	21
El Preludio Matinal	35			
El Viejo Búho Gris	36	23		22
El Nuevo Día	37			
Tonalidades del Grupo 1	38	24	24	24
Acordes Saltarines				
La Canción del Rock	39	25		
Marcha	40	26	25	25
Nombrando las Notas en Clave de Sol	41		26	
America	42	27	28	26
Los Angeles en el Cielo				
Largo	43	28		27
Alicita	44	29	30	28
Policías y Ladrones	45			
El Becuadro	46	30	32	29
¡Cancélalo!				
Celebración	47			
La Marcha de los Santos	48	31		30
Oda a la Alegría	50	32		
Grupo de Rock	52			31
Vuelo Espacial	54			
Certificado de Aprovechamiento	55			
Diccionario Musical	tapa interior			

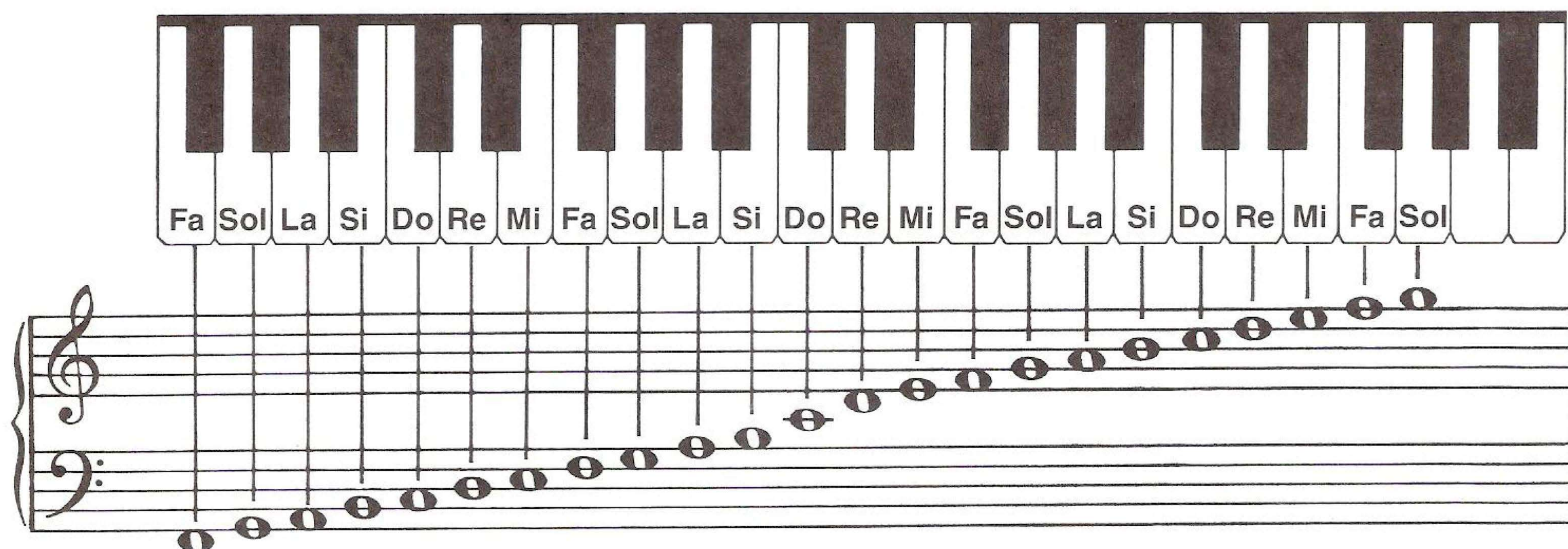
*Para reforzar el sentido de aprovechamiento, colocar un ✓ al término de la página.

Referencia y Revisión

El Gran Pentagrama

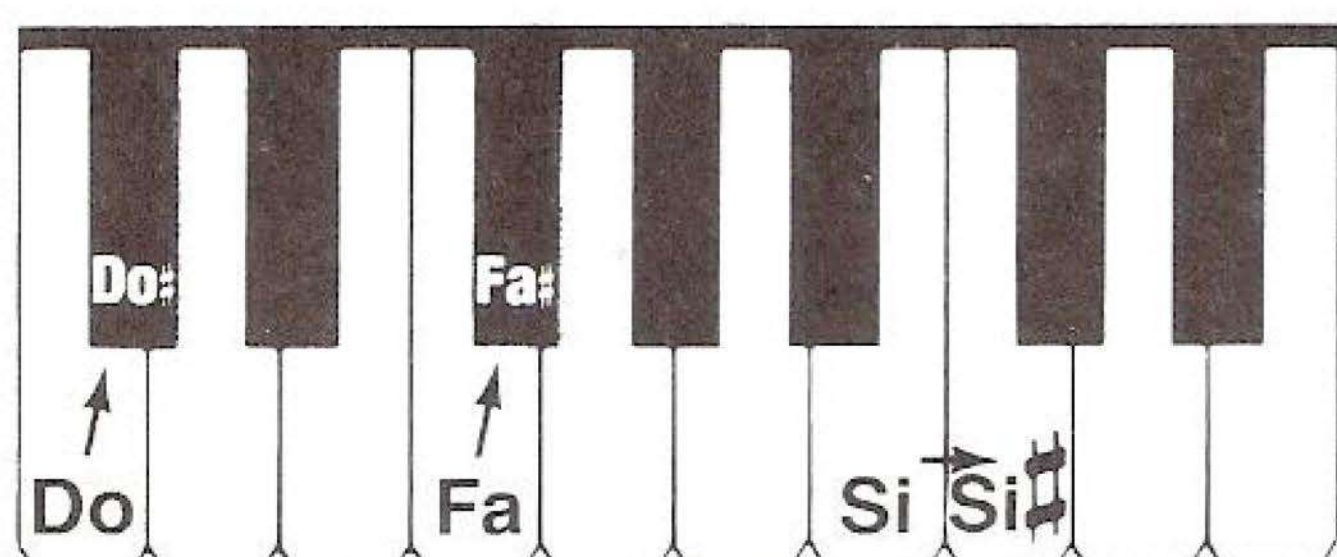


El Teclado y las Notas en el Pentagrama

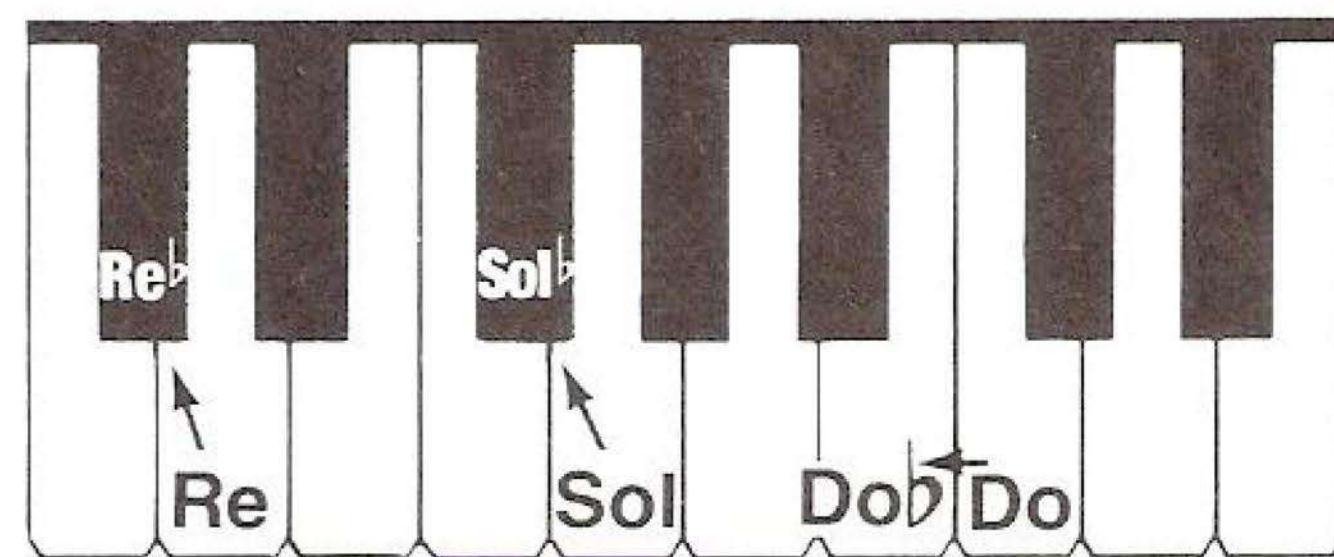


Sostenidos y Bemoles

Sostenido: Toca la próxima nota de la derecha.



b Bemol: Toca la próxima nota de la izquierda.



Cifra de Compás

2 significa que hay dos tiempos en cada compás.

4 significa que la negra vale un tiempo.

3 significa que hay tres tiempos en cada compás.

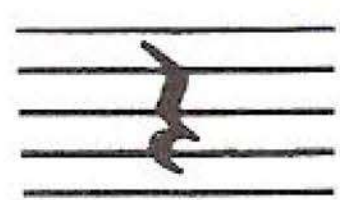
4 significa que la negra vale un tiempo.

4 significa que hay cuatro tiempos en cada compás.

4 significa que la negra vale un tiempo.

Los Valores de las Figuras y Silencios

Negra



Cuenta: 1

Dos Corcheas



Cuenta: 1 y

Blanca



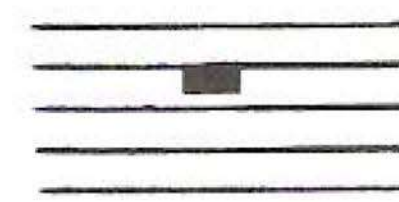
Cuenta: 1-2

Blanca con puntillo



Cuenta: 1-2-3

Redonda

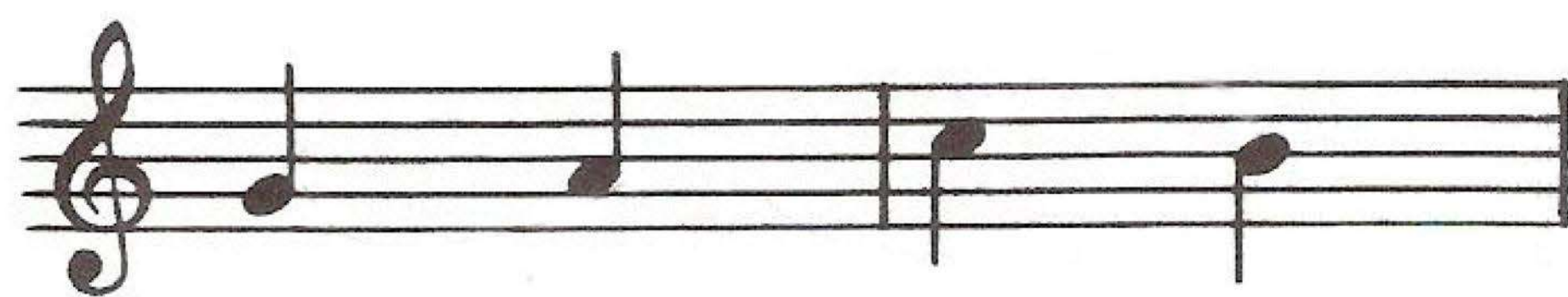


Cuenta: 1-2-3-4

Intervallos

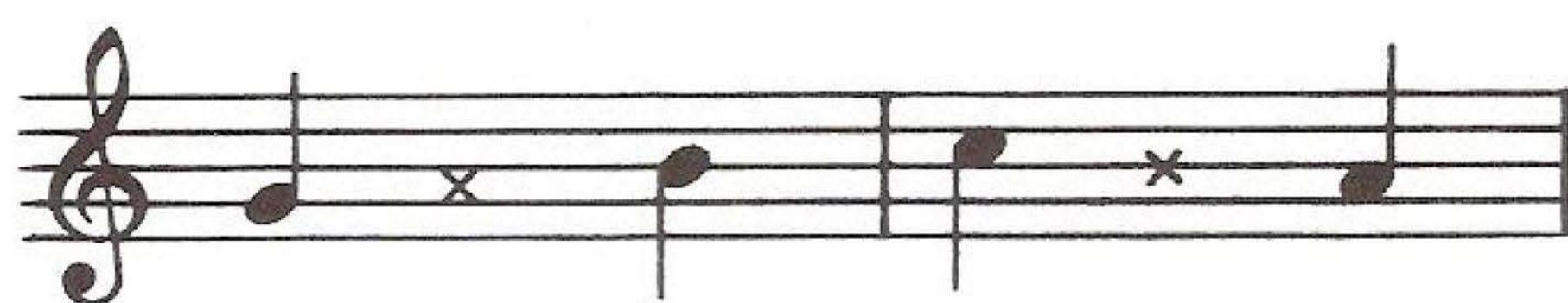
2a

línea - espacio espacio - línea



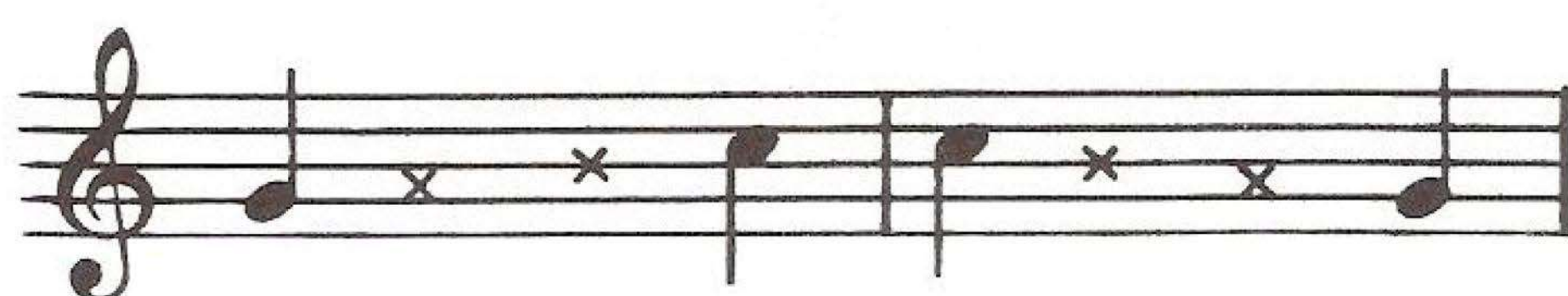
3a

línea - línea espacio - espacio



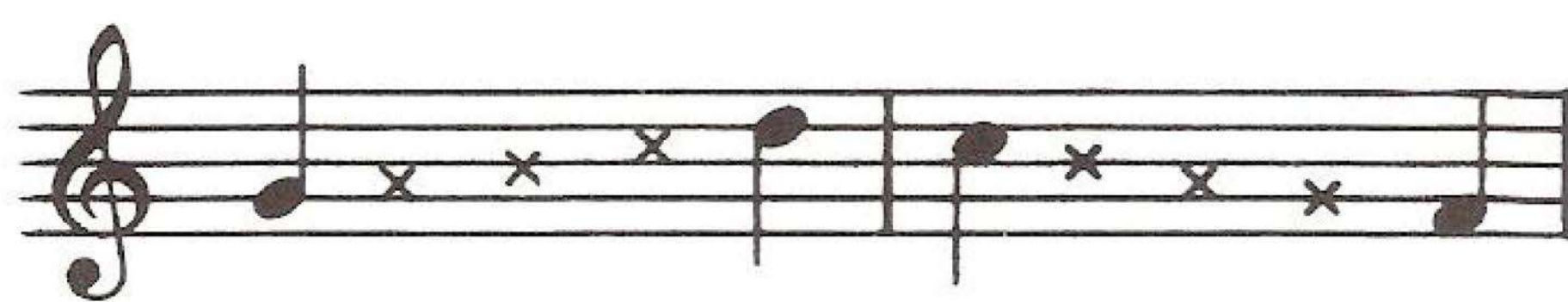
4a

línea - espacio espacio - línea



5a

línea - línea espacio - espacio



Signos y Términos

f

Forte

Tocar fuerte.

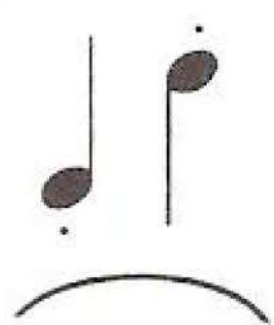
p

Piano

Tocar suave.

Legato

Tocar con fluidez y conectando las notas



Staccato (*Picado*)

Tocar las notas más cortas y separadas.

Ligado
(*Ligadura de Expresión*)

Tocar legato.



Ligadura
(*Ligadura de Unión*)

Conectar las notas del mismo nombre por la suma de sus valores.

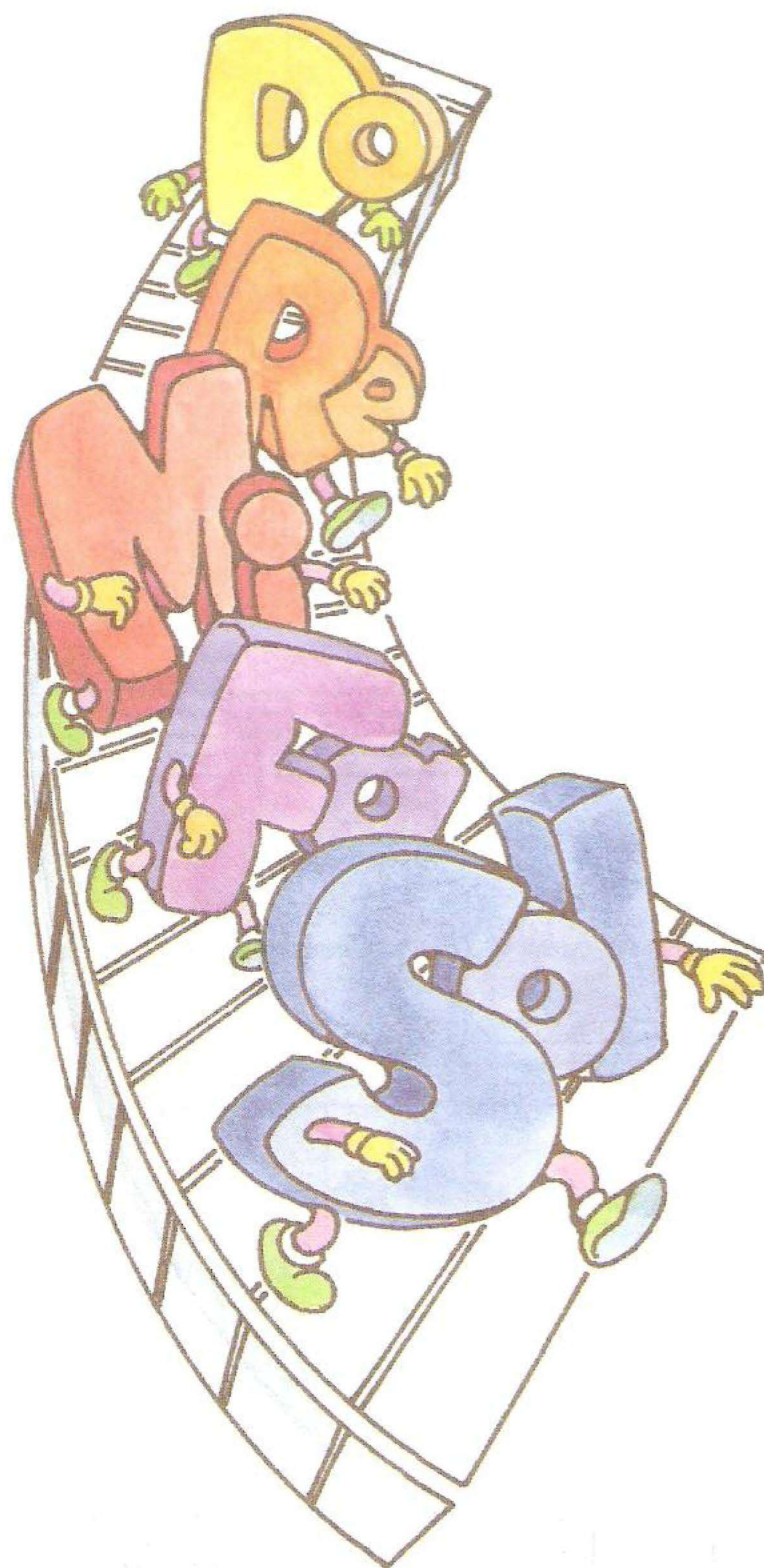
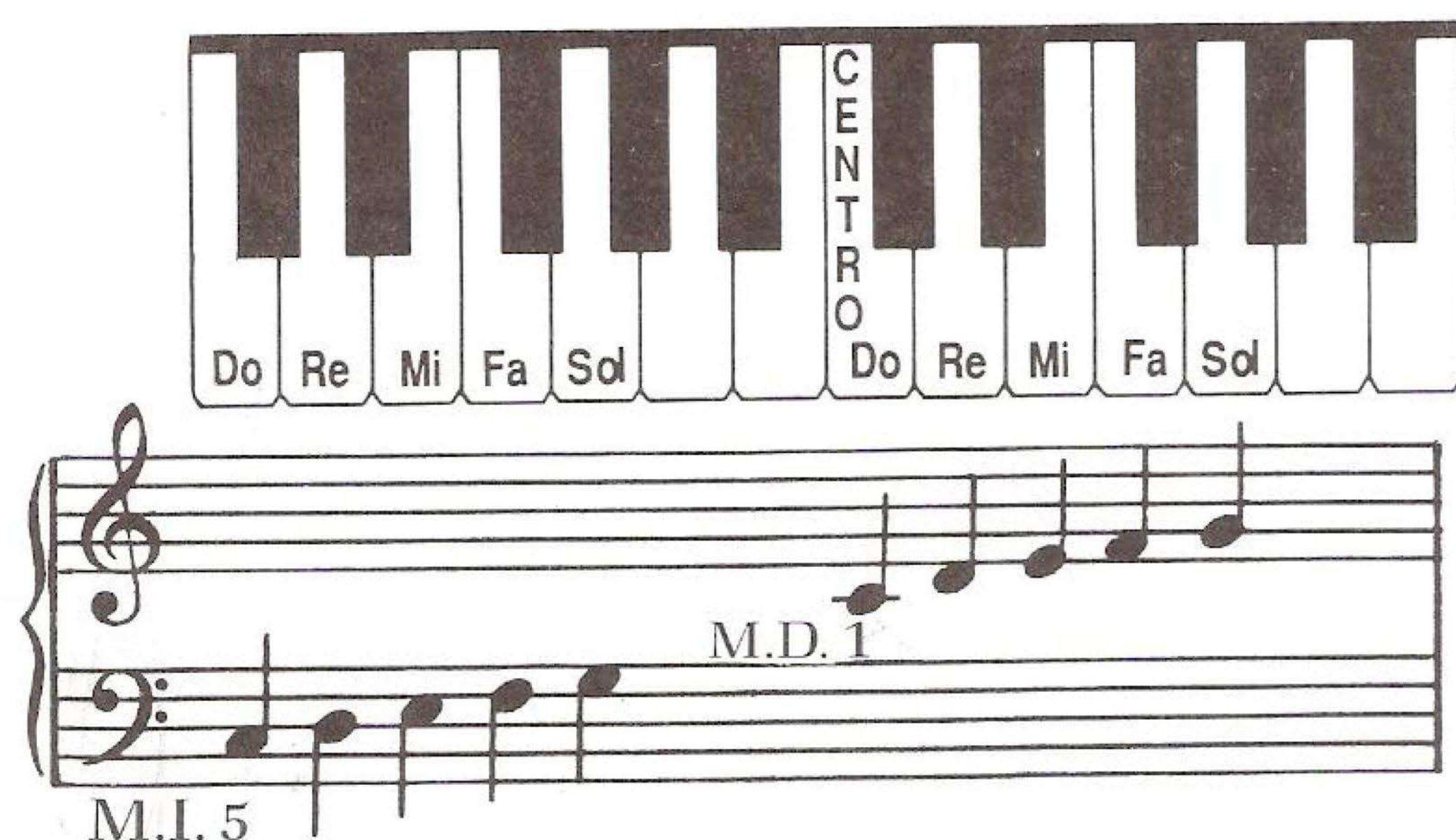


Signo de Repetición

Tocar una vez más desde el principio.



Posición de Do Mayor

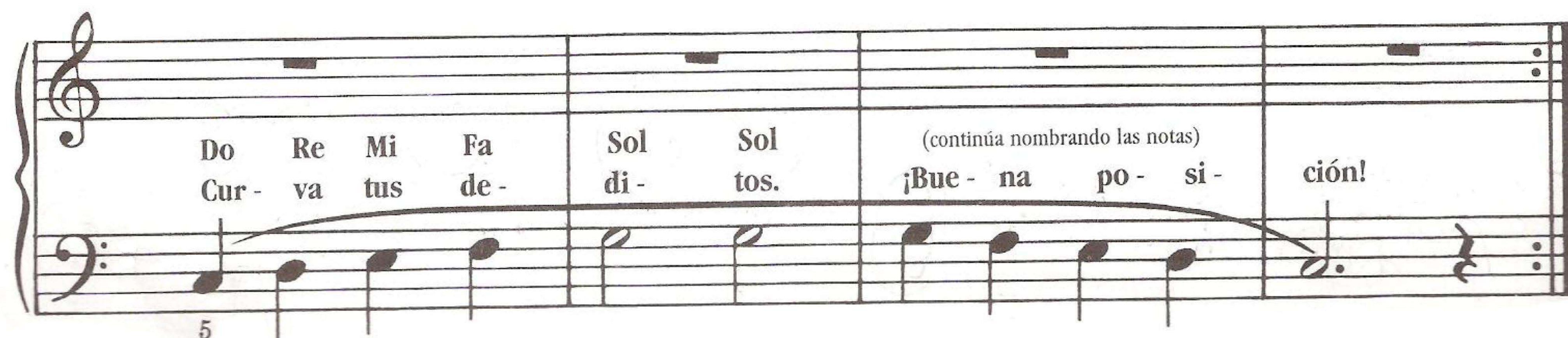


Instrucciones para la Práctica*

1. Palmea y cuenta el ritmo en voz alta.
2. Encuentra la posición para ambas manos.
3. Fija tus ojos en el libro mientras tocas.
4. Toca y di (o canta) los nombres de las notas.
5. Toca otra vez y cuenta el ritmo en voz alta.
6. Toca otra vez y canta las palabras.

Marchando

Moderadamente



★ Profesor: El estudiante deberá seguir estas instrucciones a lo largo de este libro.

★ Nombra los intervallos en estas canciones.



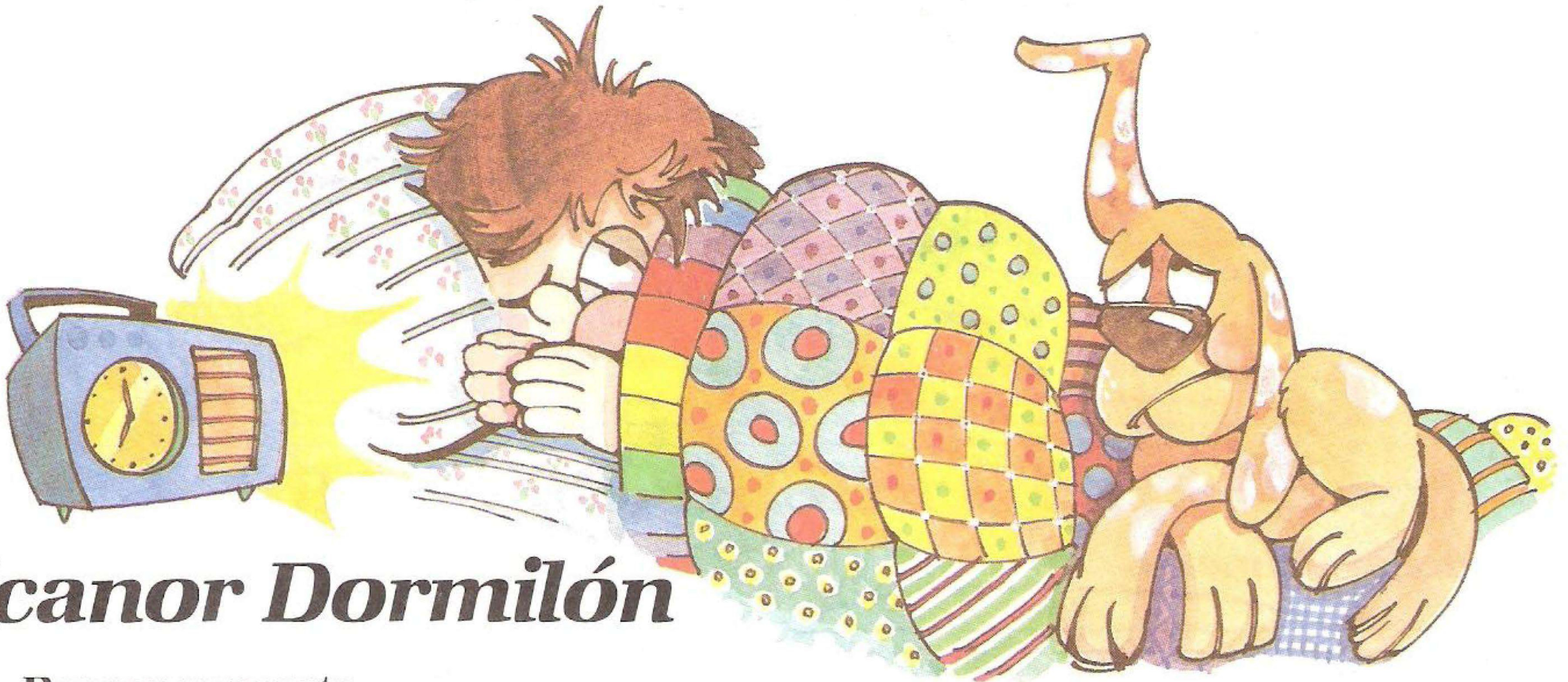
Los Leones

Vivamente

3 2

f 1. Al le-ón, en pri-sión, siem-pre se le o-ye ru-gir.
2. Tris-te es-tá, no es fe-liz, li-bre él qui-sie-ra ser.

3 4



Nicanor Dormilón

Perezosamente

1 3

p Duer-me mu-cho, duer-me mu-cho ¡Ni-ca-nor, dor-mi-lón!

5 3

1

f Hay que le-van-tar-lo pron-to a ¡Ni-ca-nor, dor-mi-lón!

3

El Sostenido

El signo del sostenido indica que hay que tocar la próxima tecla de la **derecha**. ¡El efecto del sostenido dura todo el compás!



El Gato Callejero

Misteriosamente

4/4

p 1. Ga - to ca - lle - je - ro, al - a - no - che - cer,
f 2. Bus - ca su co - mi - da, en la os - cu - ri - dad.

5 2 2 4



El Nuevo Puente de Londres

Moderadamente

4/4

p Si el puen - te de Lon - dres tú, quie - res ver, él es - tá,

4 3 4

4/4

f en el la - go Ha - va - su, en A - mé - ri - ca.

2 4

★ Nota: El Puente de Londres fue trasladado al Lago Havasu, Arizona, en 1971.

b El Bemol

El signo del bemol indica que hay que tocar la próxima tecla de la **izquierda**. ¡El efecto del bemol dura toda el compás!



Llegó el Invierno

Lentamente

1. Los co- pos de nie- ve, Con blan- co ful- gor,
2. Los ár- bo- les cu- bren. ¡Pu- ro res- plan- dor!

El Trineo de Santa Claus

Vivamente

1. San- ta Claus ya lle- ga- rá. Na- vi- dad ya se- rá.
2. Con sus cier- vos pa- sa- rá, por a- quí y por a- llá.

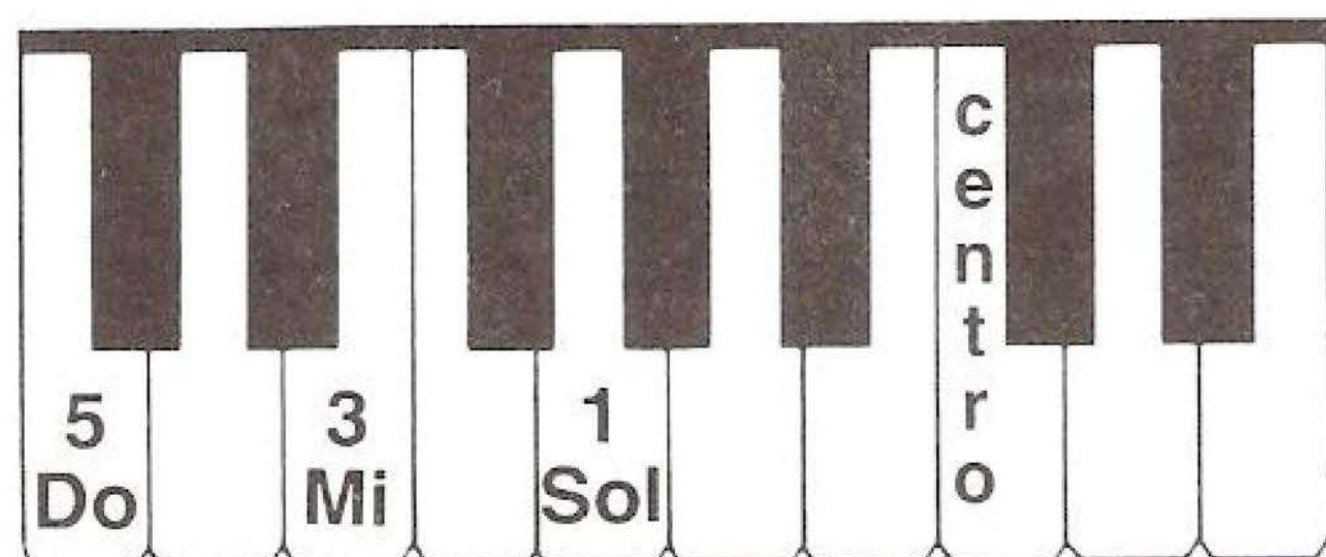
Ya re- ga- los tra- e- rá, sor- pre- sas se- rán.
A- mor y fe- li- ci- dad, él nos de- ja- rá.



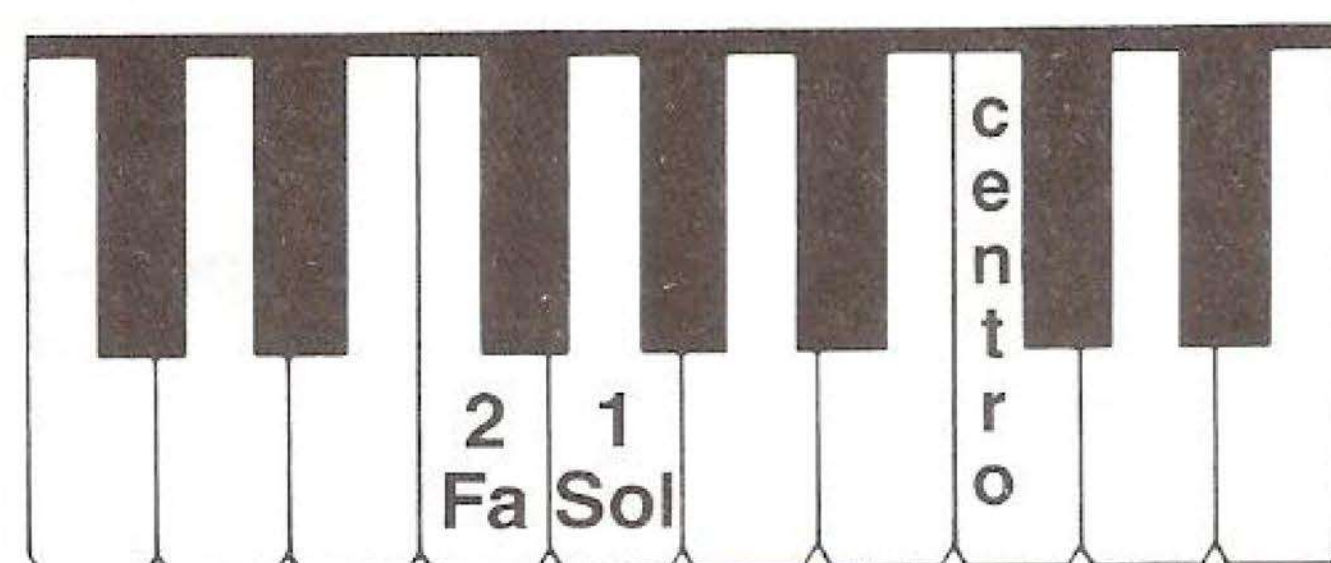
Acompañamiento En Do

Los acordes se usan a menudo para **acompañar** las melodías. Los que más se utilizan son el acorde **I** (primero) y el acorde **V7** (cinco-siete).*

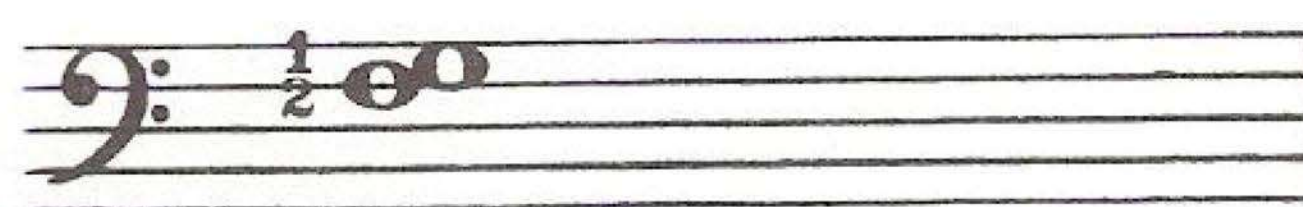
El acorde I está formado por **tres** de las notas en la posición de cinco dedos.



El acorde de V7 está formado por **dos** de las notas en la posición de cinco dedos.



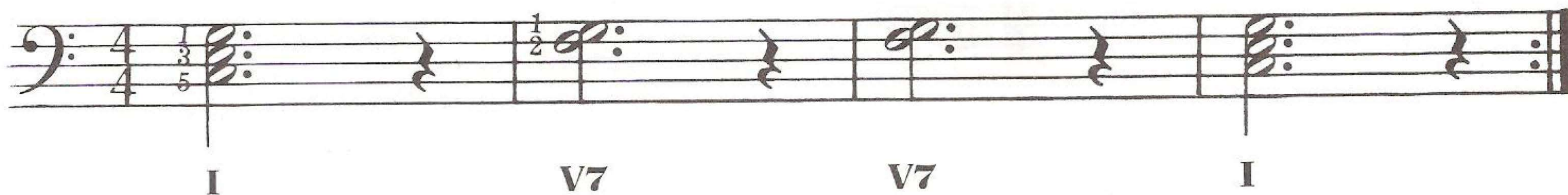
I



V7

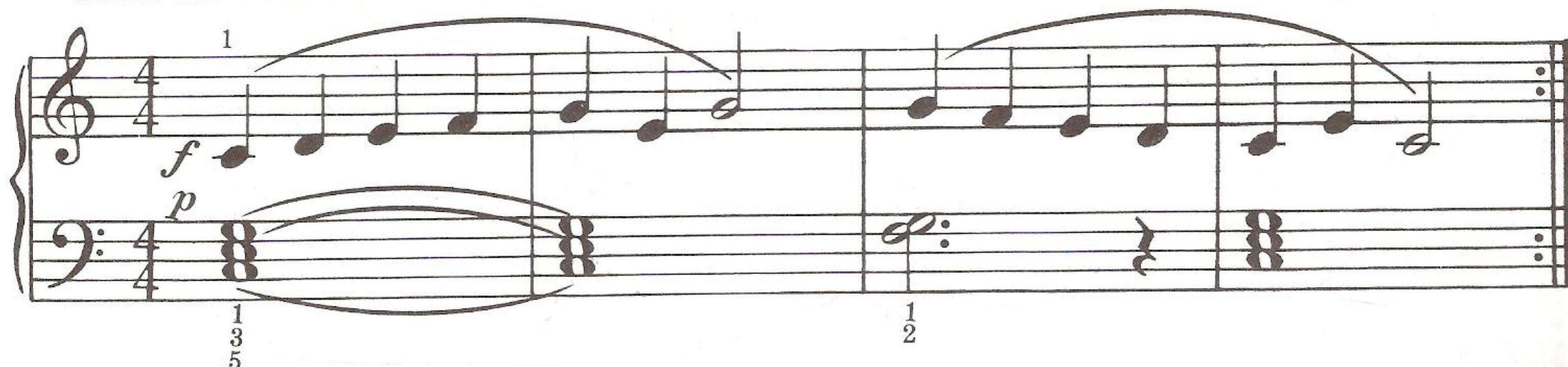
Ejercicio:

Practica estos acordes con la M.I. en Do Mayor. Toca "al tacto", sin mirar tus manos para los cambios de acordes.



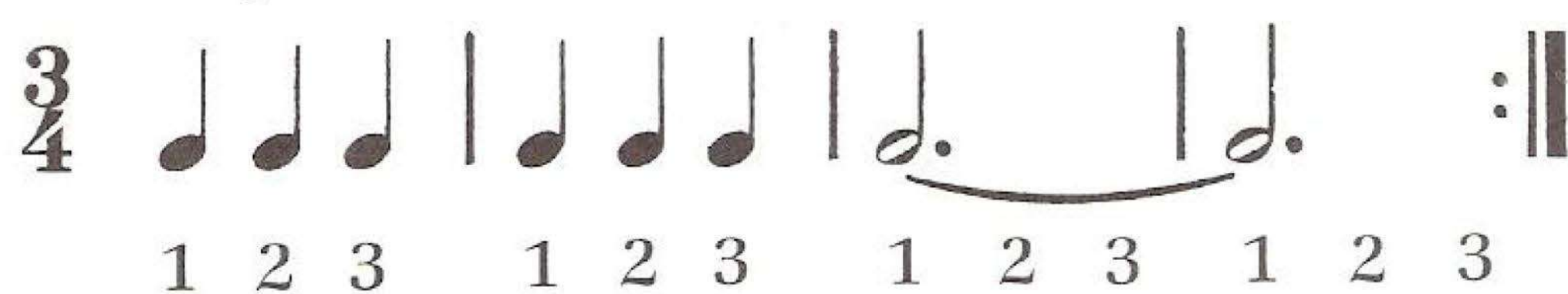
Melodía y Acompañamiento

La melodía deberá siempre "cantar" sobre el acompañamiento. Toca el acompañamiento un poco más **suave** que la melodía para obtener un balance correcto de la sonoridad.



***Profesor:** En este nivel, el intervalo de 2a representa la armonía de la dominante. En el Nivel 2, se introducirá y explicará en detalle el acorde de V7 de tres notas.

★ Palmea y cuenta este ritmo:



¡Corre Ratón, Corre!

Moderadamente

3

f ¡Ti- qui- ti, to- co- to, tac! ¡Lo

ves es un ra- tón! ¡Co-

rrien- do va por el re- loj!

2

Con el rit- mo del tic- toc.

1

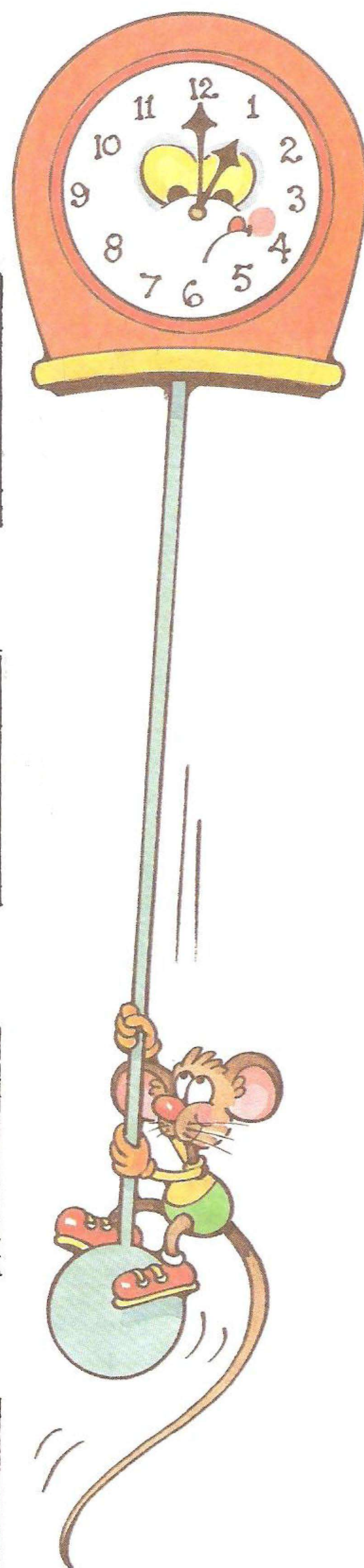
5

Acompañamiento

4

mf

8va hasta el final

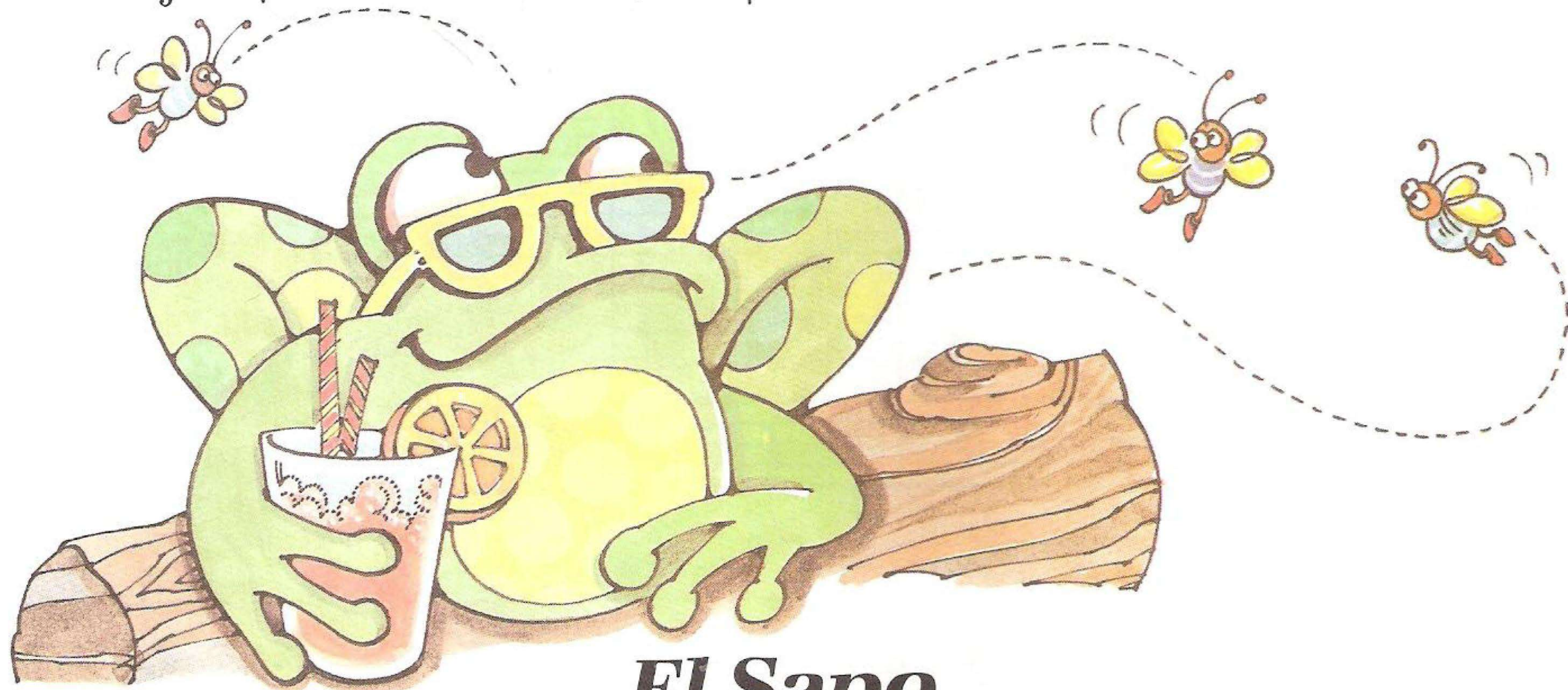
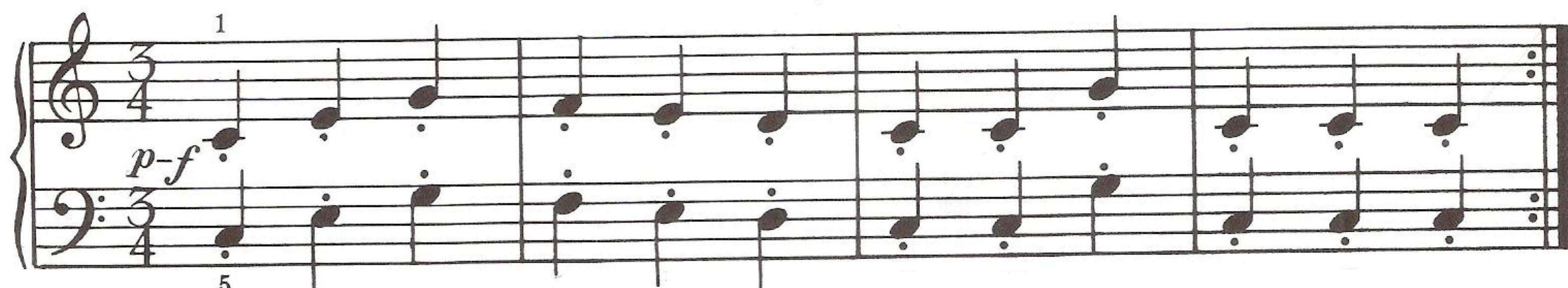


Staccato (*Picado*)

Toca notas cortas y separadas.

Ejercicio

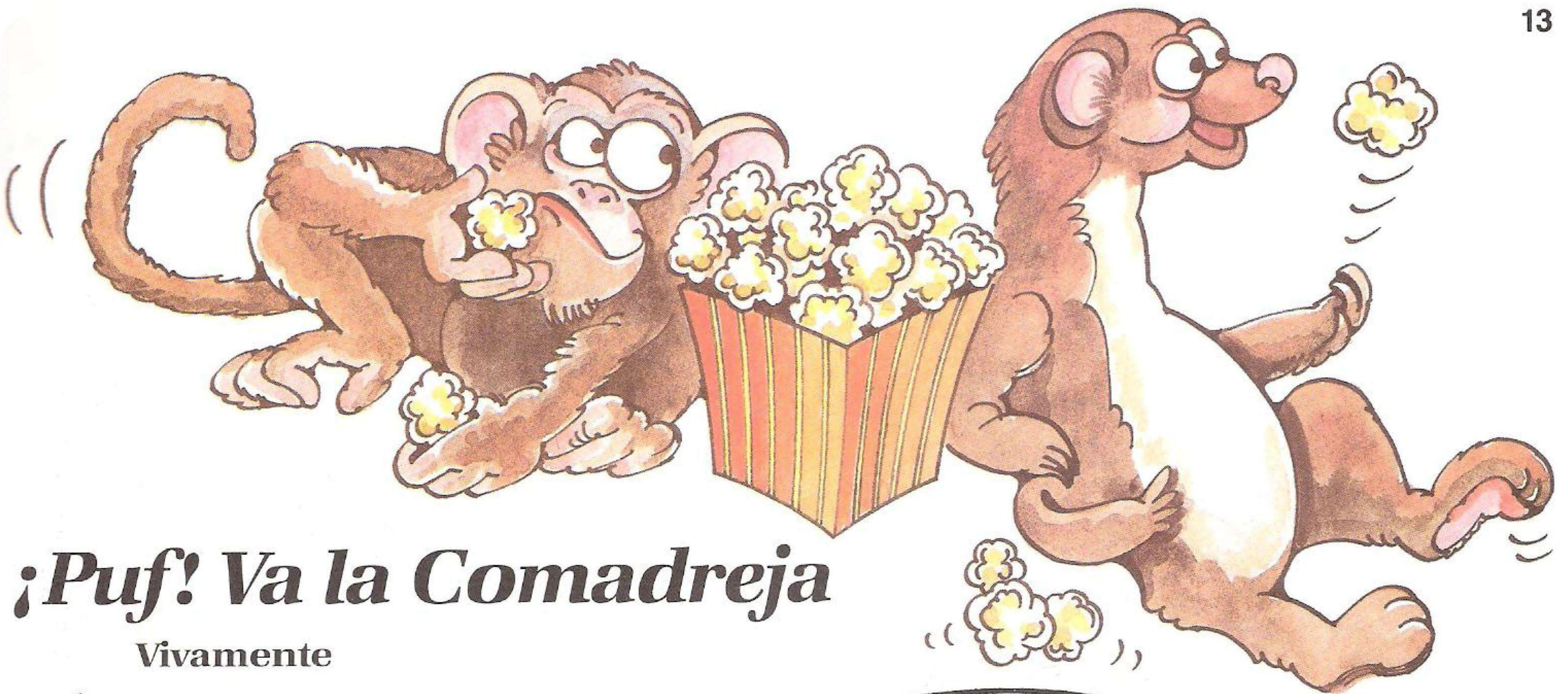
Toca primero con cada mano separadamente.



El Sapo

Vivo





¡Puf! Va la Comadreja

Vivamente

1

p El mo - ni - to vió un ro - e - dor, co -

1 3 5 1 2 1

1

mién - do - se el tri - go. Tra -

tó de a - tra - par al la - drón.

M.I.
sobre

2

f ¡Puf! ¡Ya se ha i - do!

Indicaciones de Tiempo

Las **indicaciones de tiempo** se encuentran al comienzo de la melodía para establecer la velocidad a la cual se debe tocar la pieza y generalmente están en italiano. Estas indicaciones, presentadas en una lista de lento a rápido, son las más comunes:

Andante	Moderadamente lento (<i>velocidad de andar</i>)
Moderato	Moderadamente
Allegretto	Moderadamente rápido
Allegro	Rápido



El Mercado Persa

Moderato

3

f 1. Se pue- de com- prar en un mer- ca- do per- sa,
p 2. Tam- bién un ca- me- llo, pa- tos y tor- tu- gas,

2

5

al- fom- bras y a- ros, se- das de co- lor.
 un cer- di- to nue- vo y un pá- ja- ro a- zul.

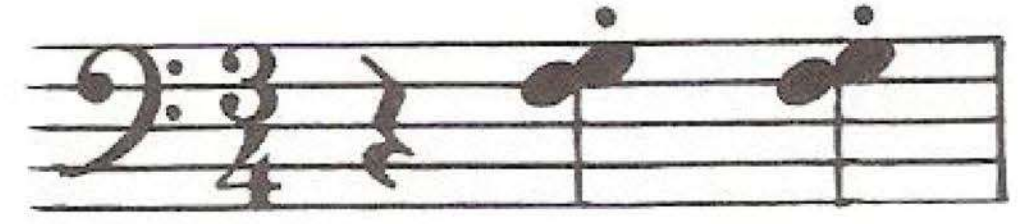
Después que aprendas esta pieza como está escrita, si quieres puedes tratar de tocar esta parte con la M. I.

2 5

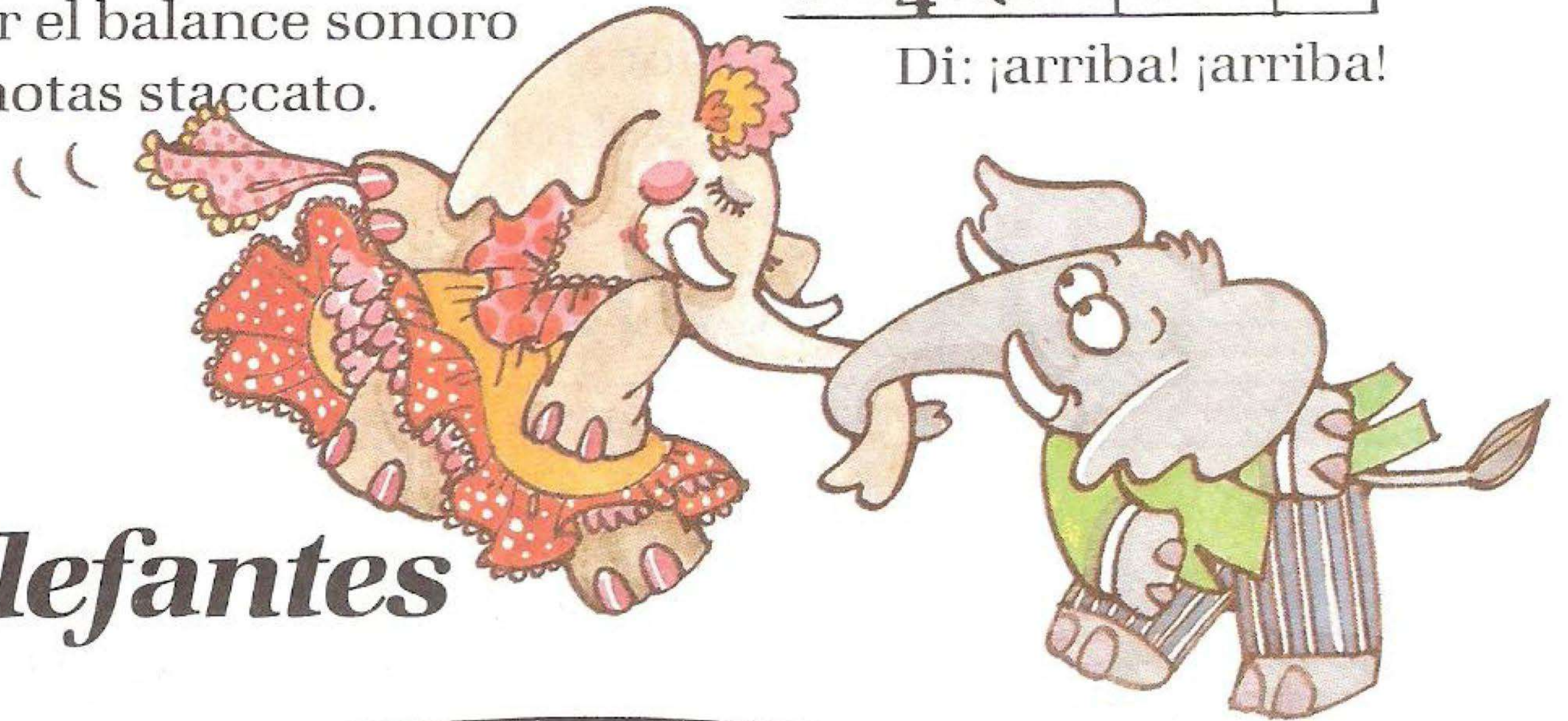
continúa

Acompañamiento Staccato

Toca la melodía claramente. Toca las notas staccato más **livianas** para conseguir el balance sonoro correcto. Di "arriba" en las notas staccato.

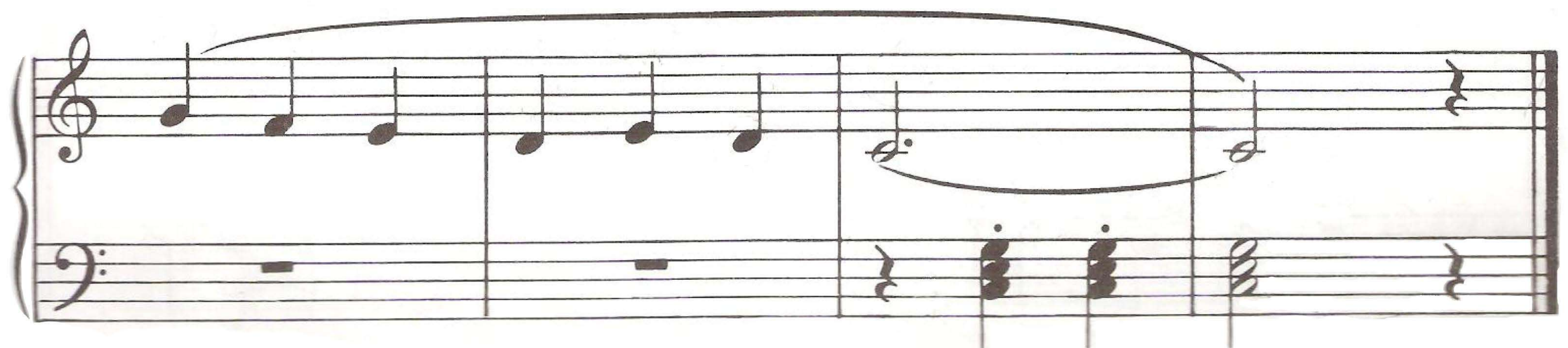
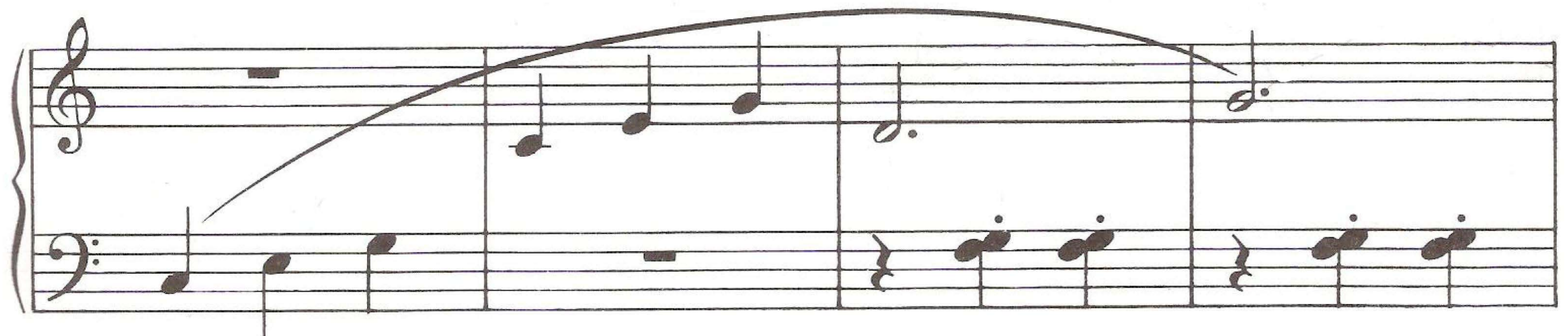
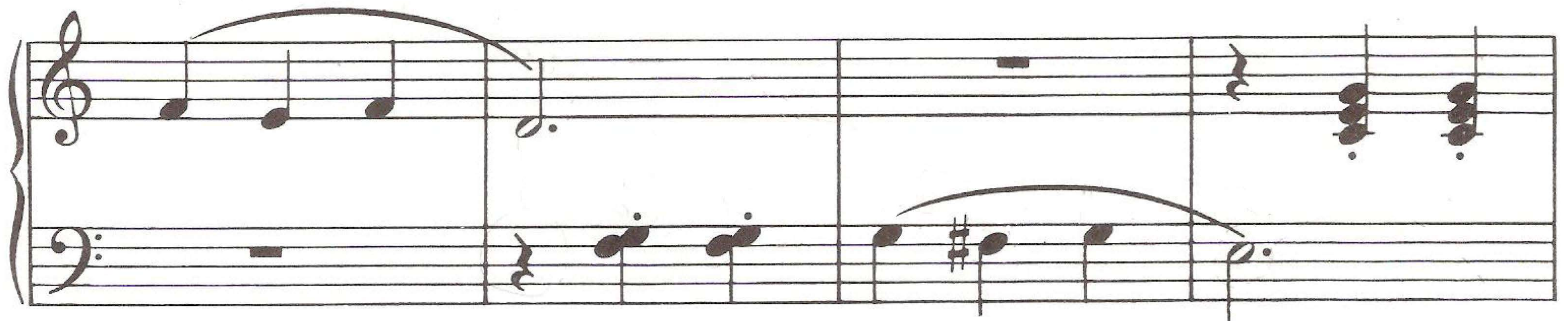
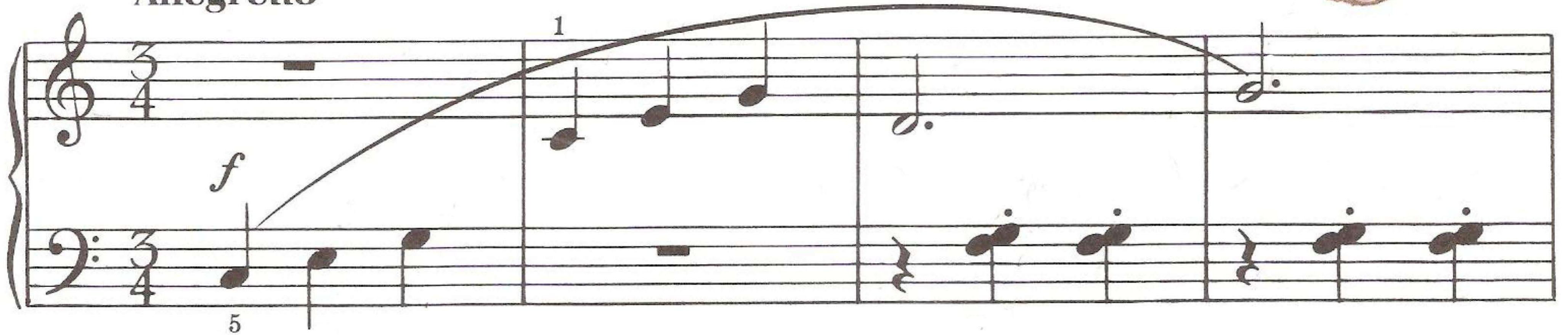


Di: ¡arriba! ¡arriba!



El Vals de los Elefantes

Allegretto

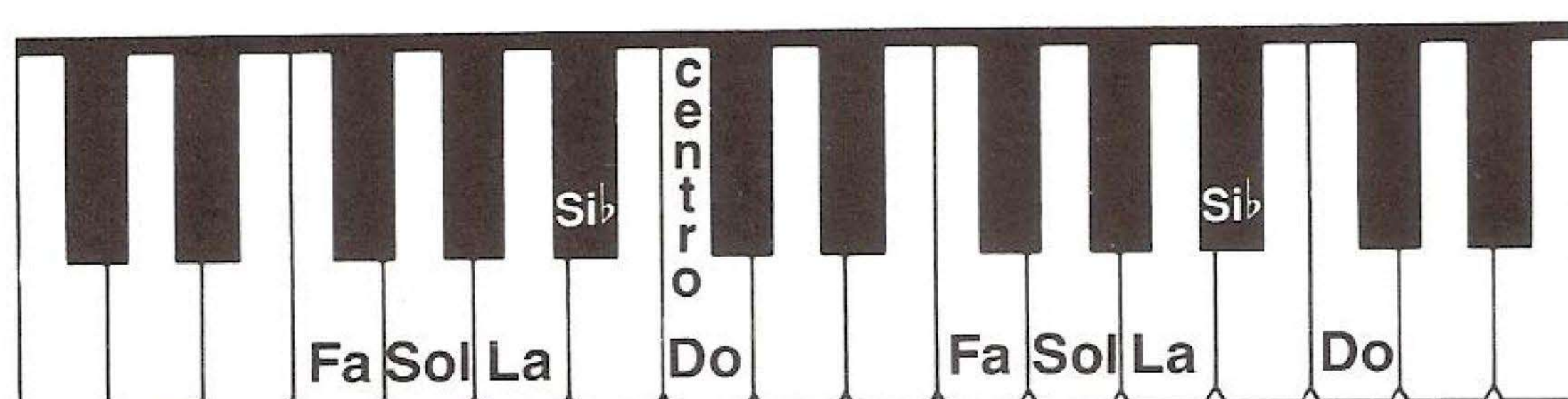


La Armadura Musical

Armadura se llama a los sostenidos o bemoles que se encuentran al comienzo de cada pentagrama. Ella te dice:

1. Las notas que hay que tocar con sostenido o con bemol.
2. La tonalidad principal o el tono de la melodía o pieza.

Posición de Fa Mayor



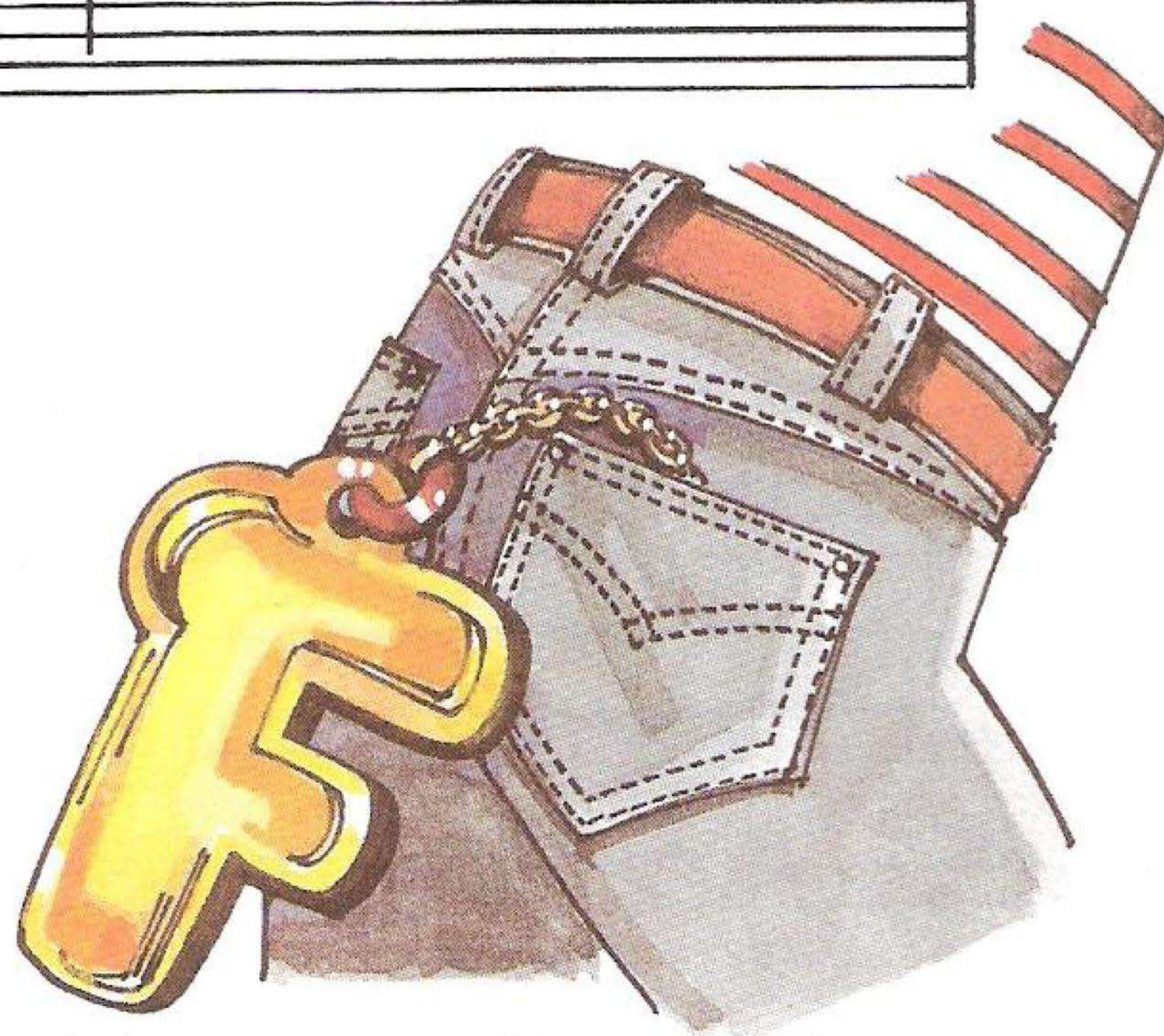
Tonalidad de Fa
1 bemol

M.D. 1

M.I. 5

Mi Nueva Tonalidad

Tonalidad de Fa
Moderato



f 1. Fa Sol La Si Do Do Do, es to - na - li dad de Fa.
2. La nue - va to - na - li dad, es muy fá - cil de to - car.

Fa su - be al Do cen - tral, pa - ra ba - jar lue - go al Fa.
Los de - dos en po - si - ción, de - bes siem - pre re - cor - dar

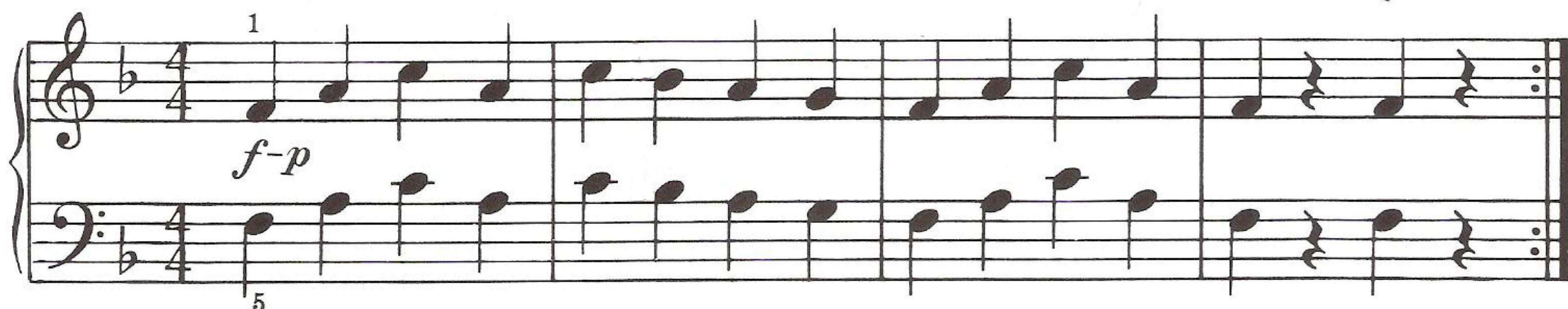
5

Ejercicio

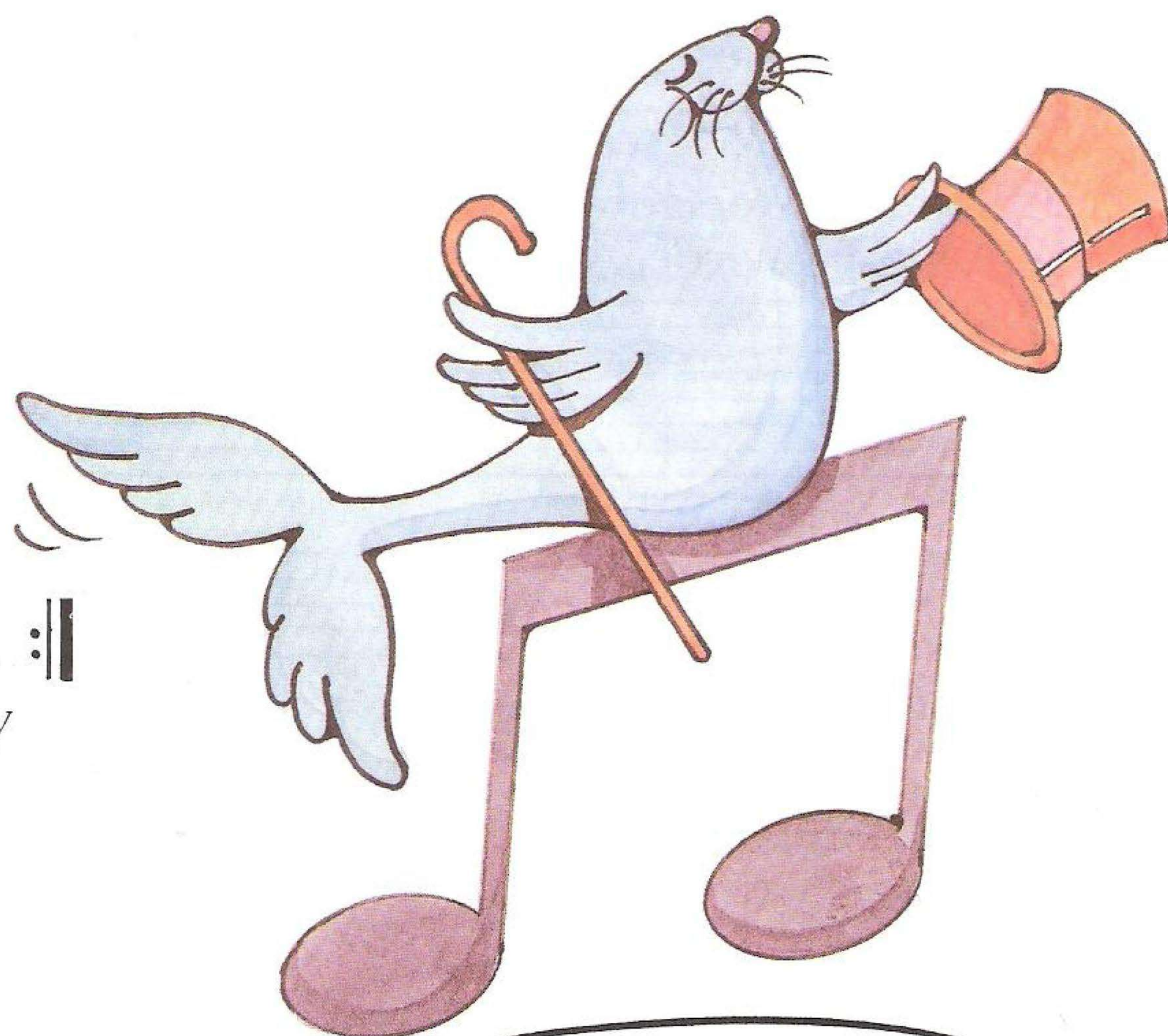
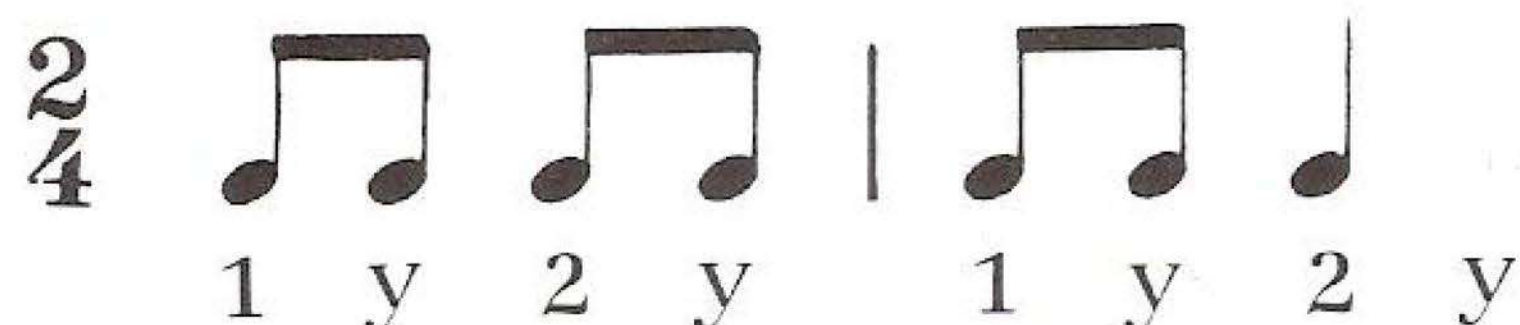
Toca primero con las manos separadas. Repite y luego toca staccato.
f-p significa tocar la primera vez *forte*, y la segunda vez *piano*.

Tonalidad de _____

Moderato



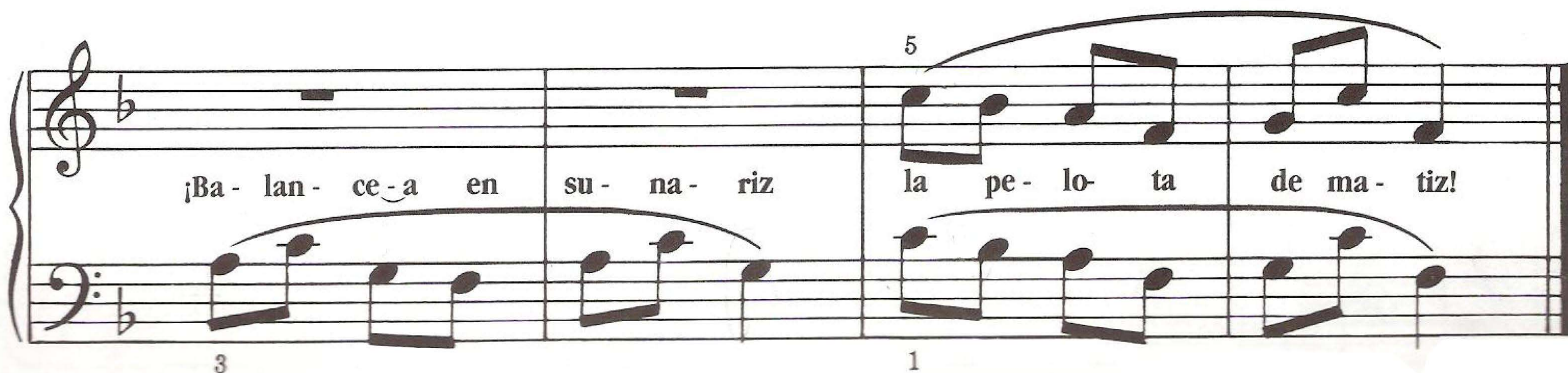
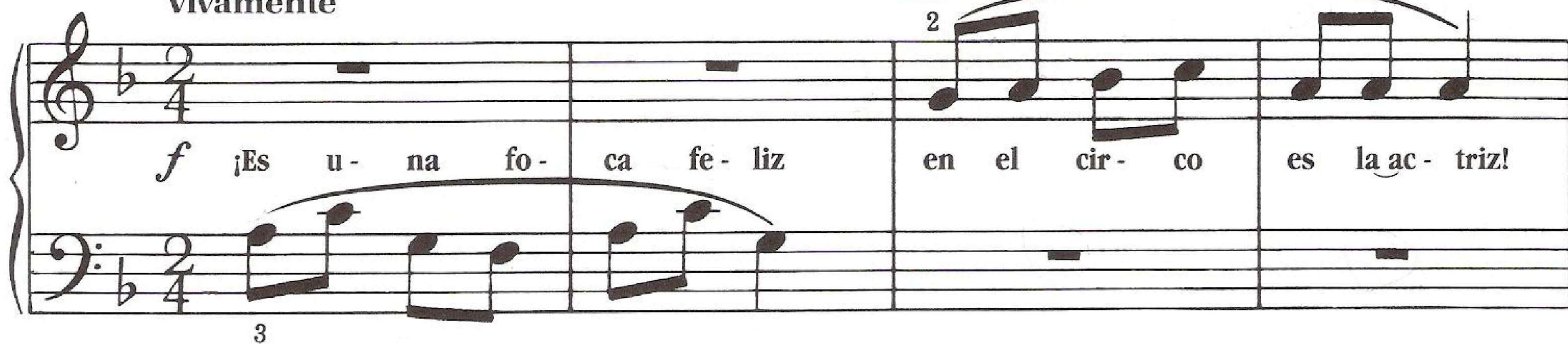
★ Palmea y cuenta este ritmo:



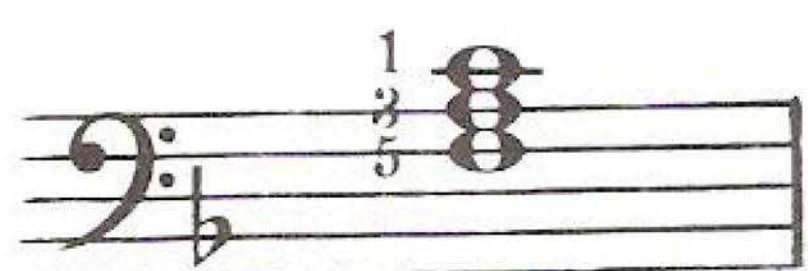
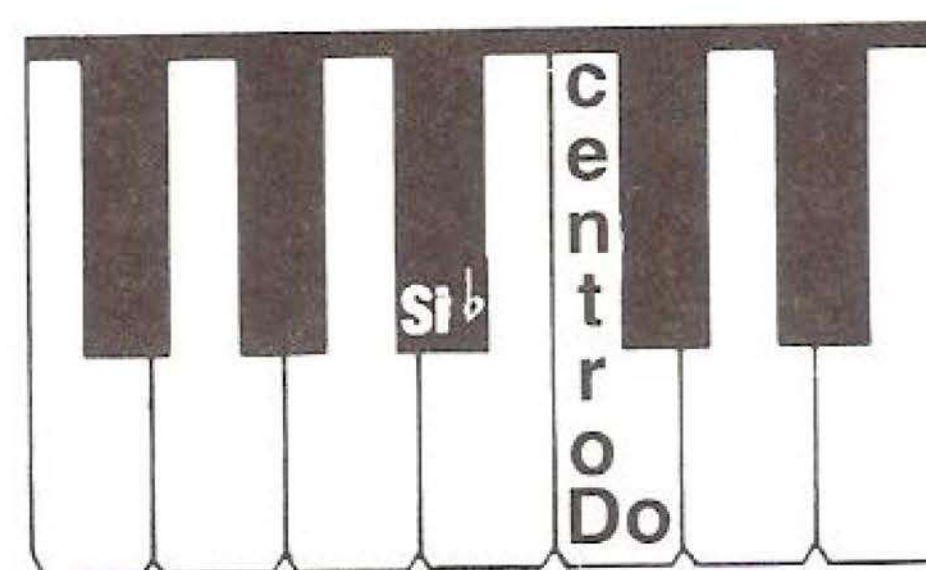
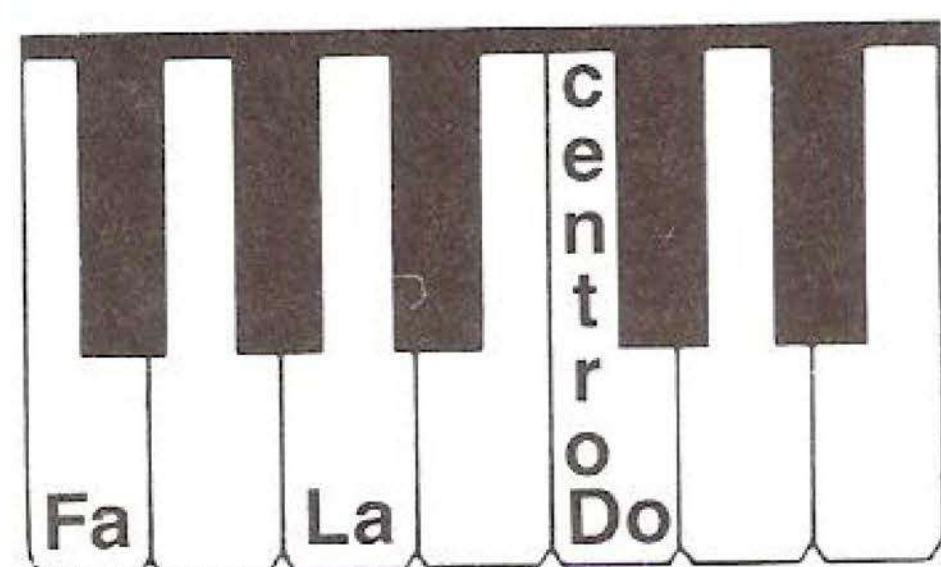
La Foca Feliz

Tonalidad de _____

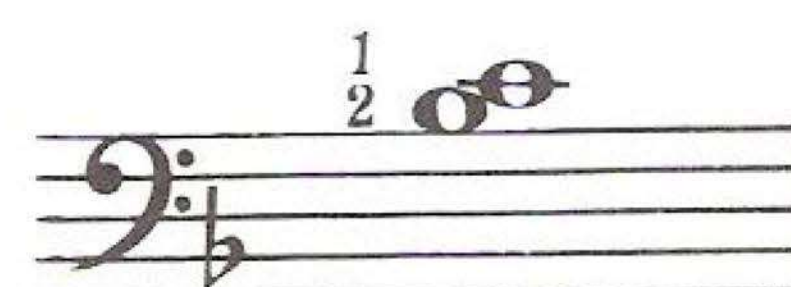
Vivamente



Acompañamiento en Fa



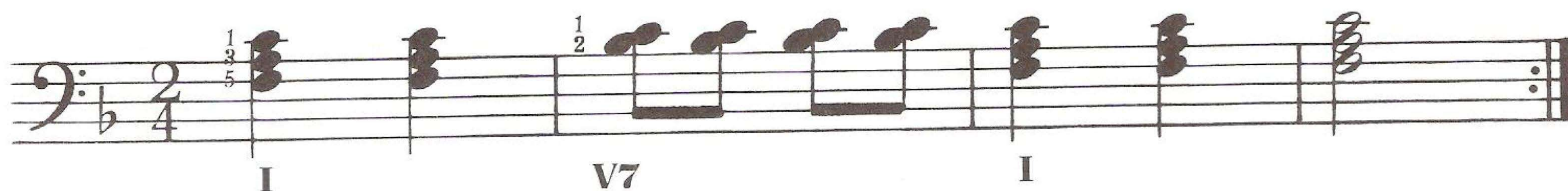
I



V7

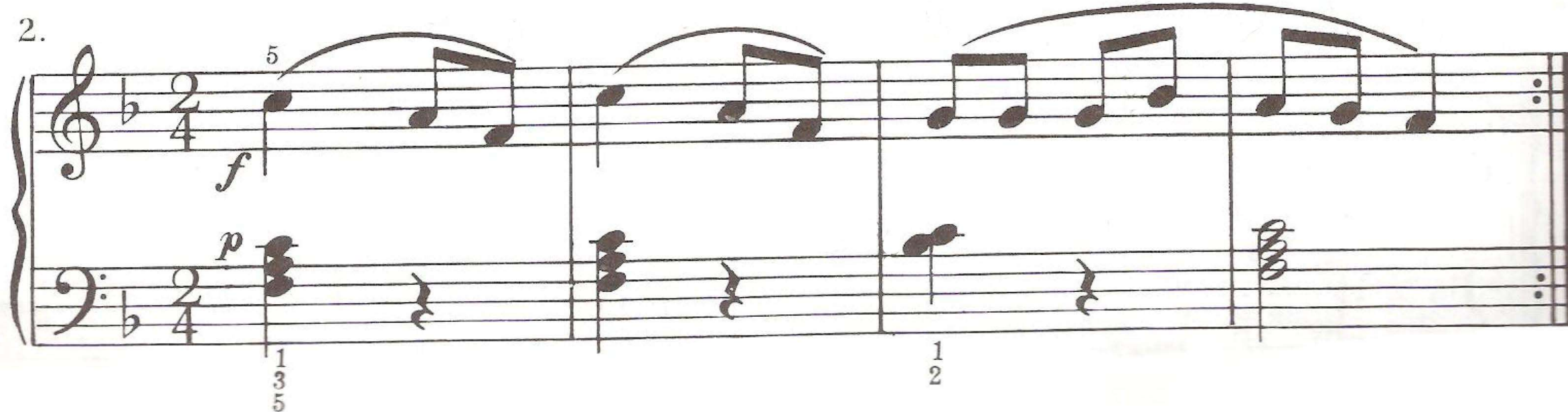
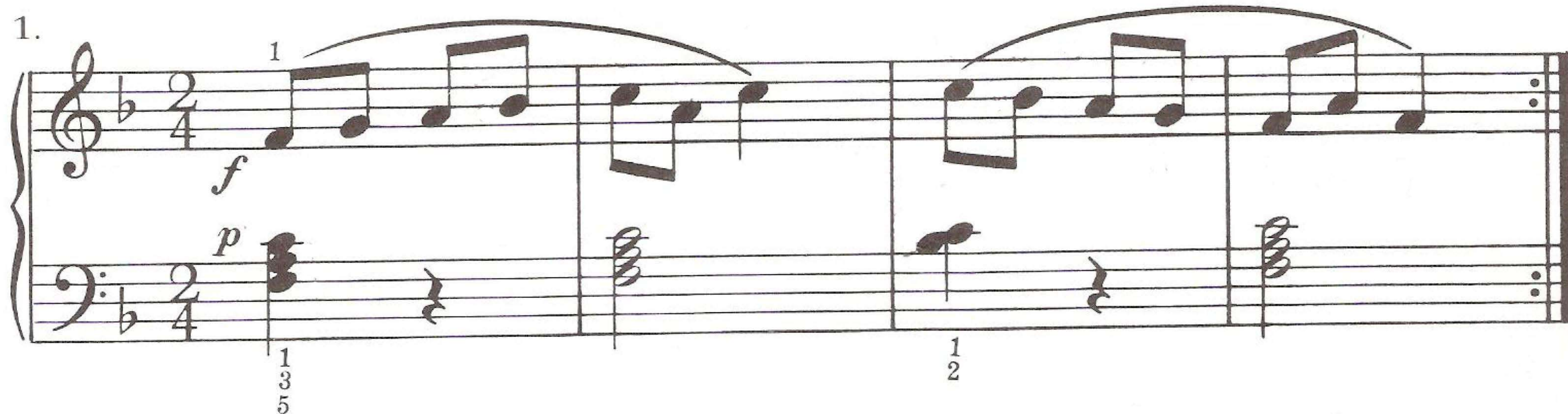
Ejercicio

Practica con la M.I. estos acordes en Fa Mayor. Toca "sintiendo" el teclado sin mirar tus manos cuando cambies de acorde.



Melodía y Acompañamiento

Toca el acompañamiento más **suave** que la melodía para obtener el balance sonoro correcto.



Forma Musical

La forma musical es la organización de notas y ritmos en **motivos**.

La forma en esta pieza tiene:

Motivos **iguales** o **similares**: líneas 1, 2, 4

Motivo **diferente**: línea 3



Valentía en el Mar

Moderato

5

p Na - ve - gar en el mar, cuan - do hay un tem - po - ral.

1
3
5

Hay que ser muy ca - paz, va - lien - te tam - bién.

2

¡Mi - ra las o - las del mar co - mo cre - cen en fu - ror!

2

1

p ¡Pe - ro el sol ya sal - drá y al mar cal - ma - rá!

Nuevas Dinámicas

mp - *Mezzo piano*. Significa moderadamente piano.

mf - *Mezzo forte*. Significa moderadamente fuerte.



Tonalidad de _____

Allegro

1

mp 1. Las go - tas de
mf 2. ¡Pi - ti pa - ta!

llu - via ca - en
¡No im - por - ta

so - bre mí y
mo - jar - nos los

Juan.
dos!

5 1

2 3

f ¡True - nos ra - yos

nos ro - de - an,

pro - du - cien - do

un - gran rui - do!

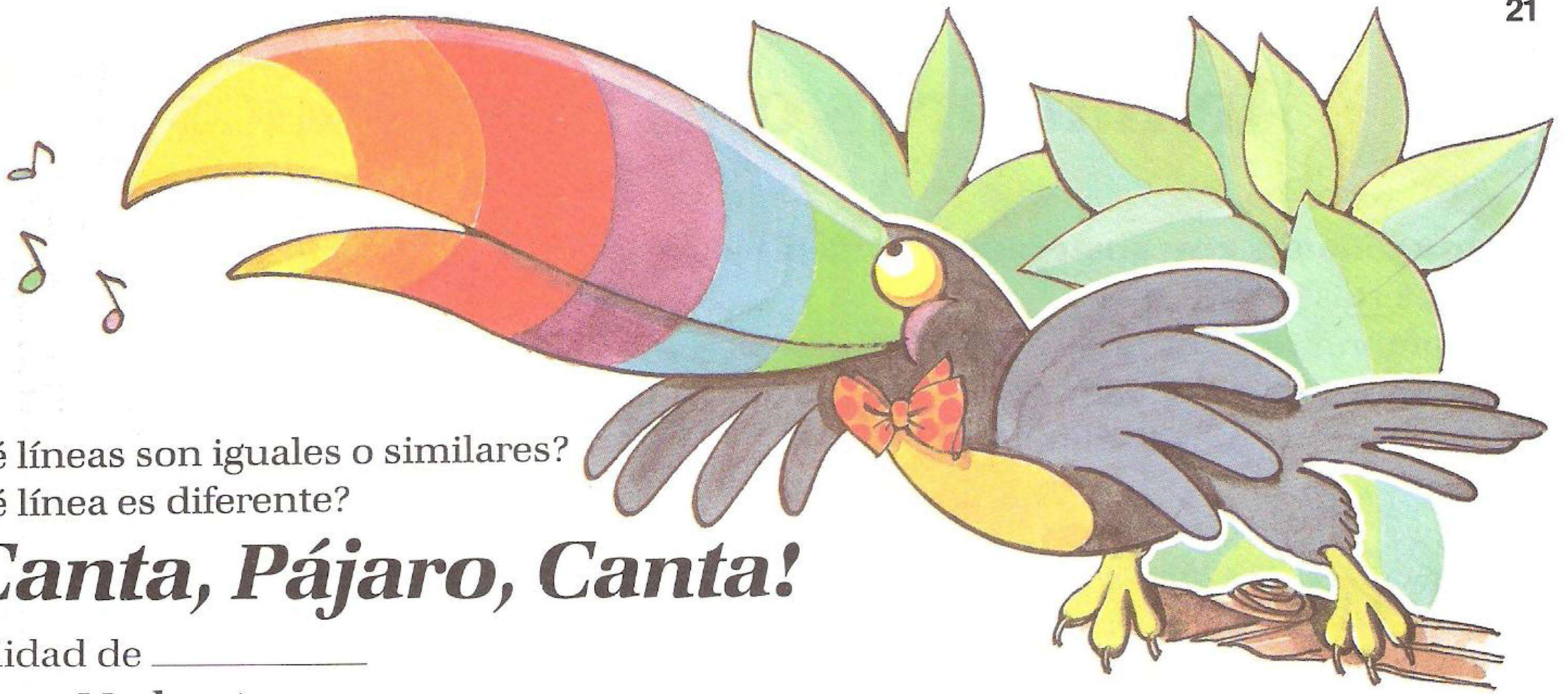
4 3

mf ¡Pi - ti pa - ta!

¡Qué a - lu - vión ca -

e del cie - lo,

Dios!



¿Qué líneas son iguales o similares?
¿Qué línea es diferente?

¡Canta, Pájaro, Canta!

Tonalidad de _____

Moderato

5

p 0- ye al pá- ja- ri- to en el ár- bol.

5 2

5

Có- mo can- ta su dul- ce son.

f ¡Qué be- lla voz! ¿No lo cre- es tú?

4

5

p ¡Qué pla- cer me da su can- ción!

Armaduras con Sostenidos

Las **tonalidades con sostenidos** pueden ser descubiertas:

1. Nombrando el último sostenido
2. Nombrando la siguiente nota de la escala musical
3. Esta nota nos da la tonalidad

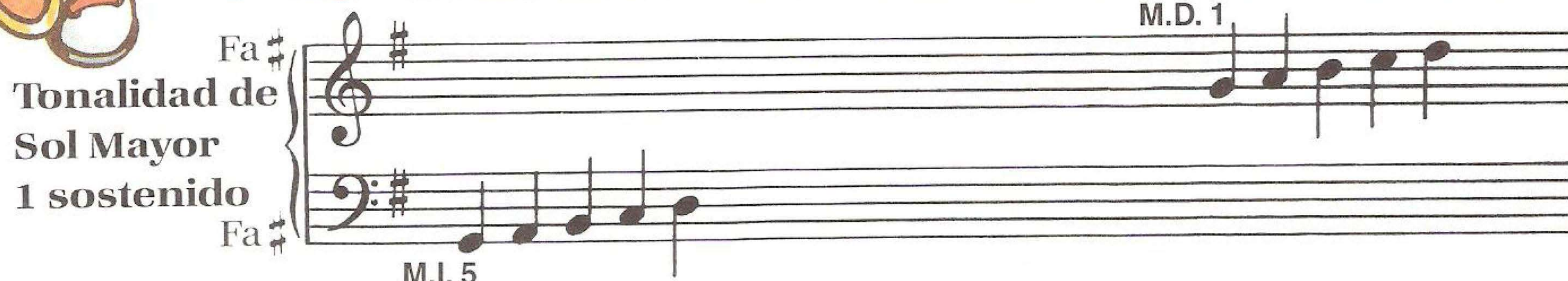
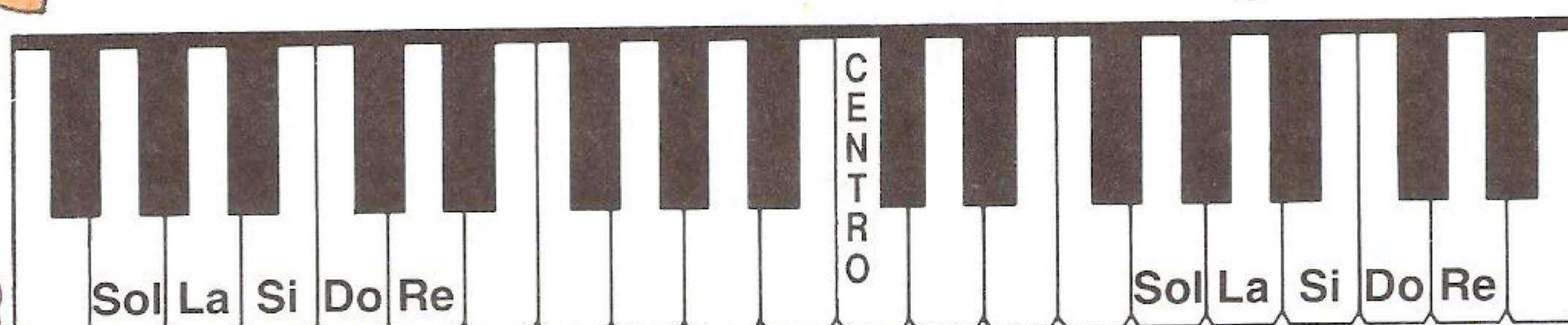


Tonalidad de Sol Mayor

Nota: Aunque el Fa # no es usado en la posición de los cinco dedos en Sol, el Fa # debe ser escrito en el pentagrama para indicar la tonalidad de Sol Mayor. Cualquiera de los Fa serían tocados en Fa #.



Posición de Sol Mayor



Tonalidad de Sol
Moderato

¡Ay, Ay, Ay!





¿Qué líneas son iguales o similares?
 ¿Qué línea es diferente?*

Tonalidad de _____
 Vivamente

La Trompeta Llama

1 2

f La trom - pe - ta so - na - rá al a - ma - ne - cer.

1 5

1 2

Pa - ra ver sa - lir el sol hay que ma - dru - gar.

5

¿Quién se quie - re le - van - tar con el as - tro rey? ¡Ay!

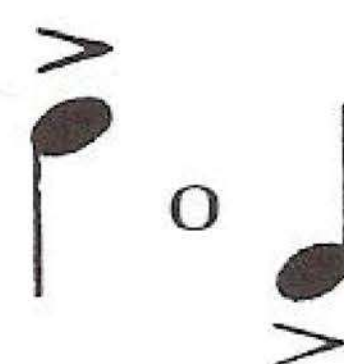

5 1 2

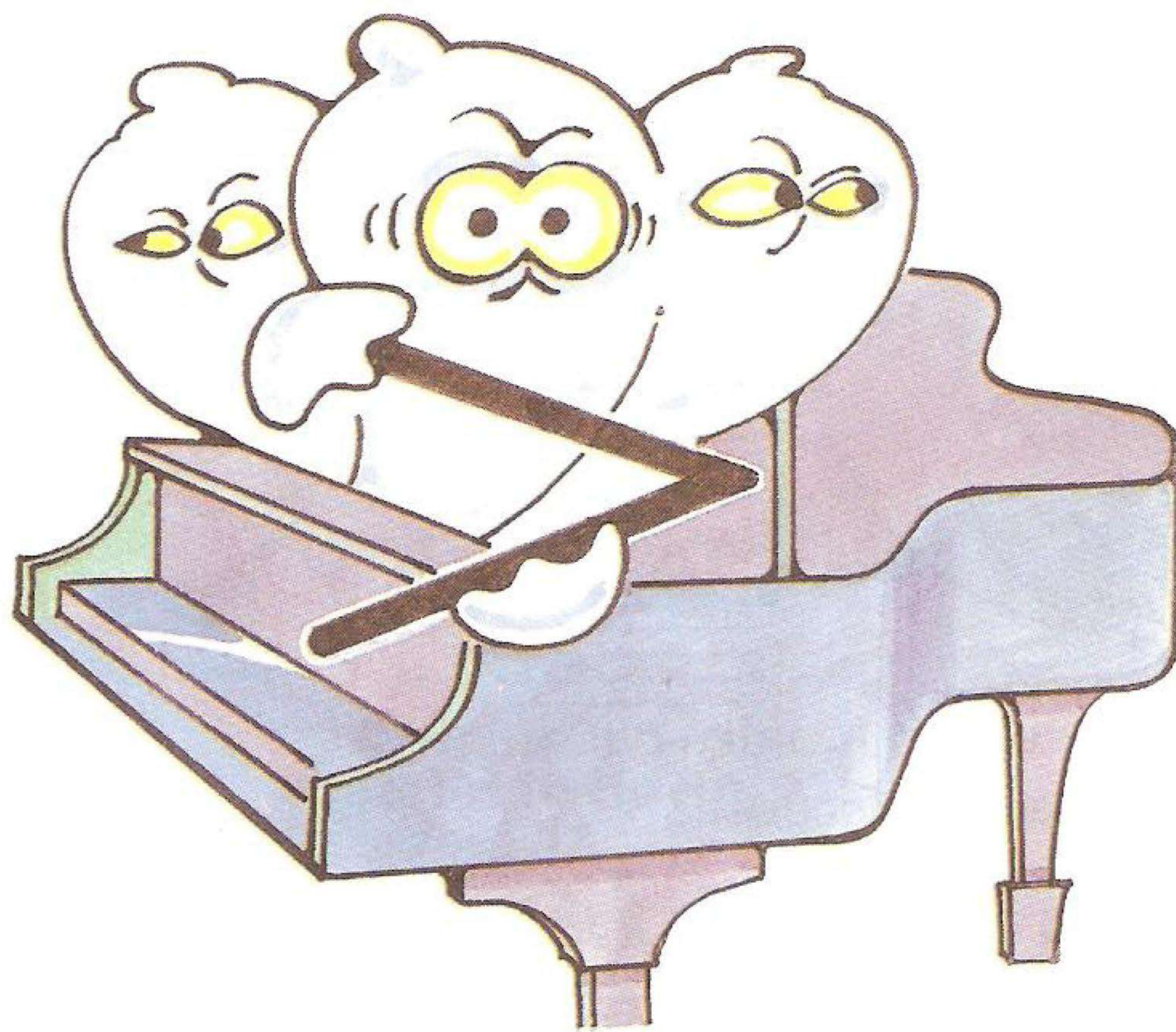
1 2

¡La trom - pe - ta so - na - rá al a - ma - ne - cer!

*Profesor: Haga que el estudiante siga analizando de esta forma las nuevas canciones.

El Acento

 o  significa tocar la nota o notas más fuerte.



¡Fantasmas!

Allegretto

f Los fan - tas - mas blan - cos, tra - tan de a - sus - tar - nos.

5 2

5 1/2

No - che es - pec - tral, ¡Qué mie - do nos da!

2 4

p ¡Mi - ra por a - quí! ¡Mi - ra por a - llá!

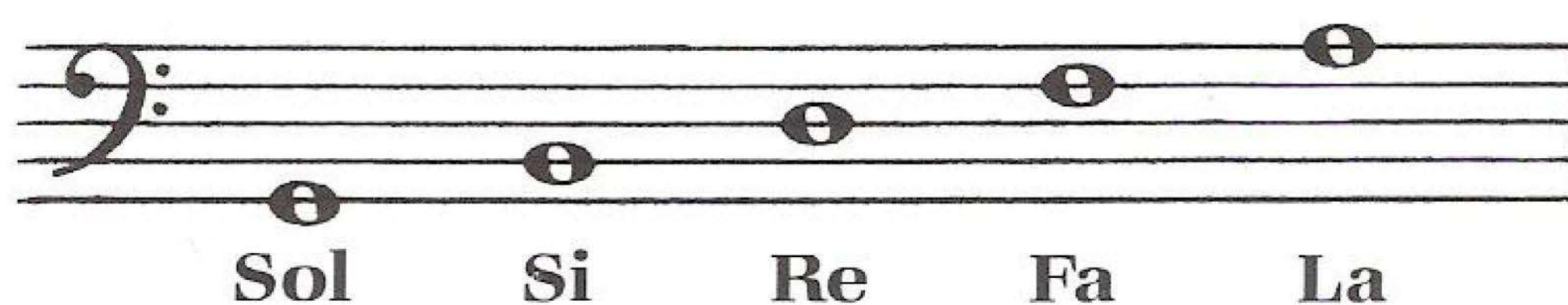
1 4/2 3/2

f ¡Tal vez los fan - tas - mas, bus - cán - do - te es - tán!

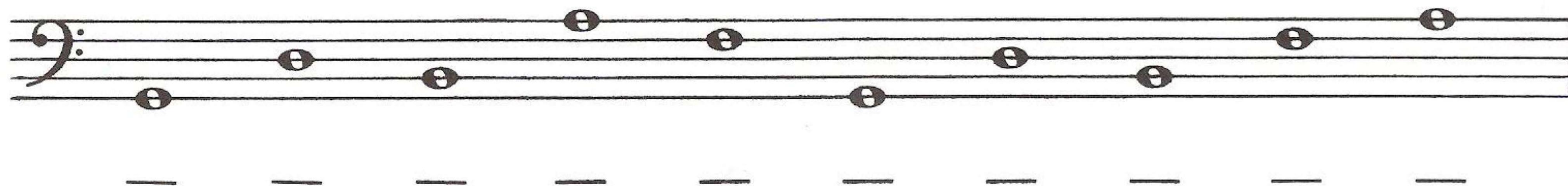
5 4

Nombrando las Notas en Clave de Fa

En la clave de Fa los nombres de las **notas en las líneas** son:

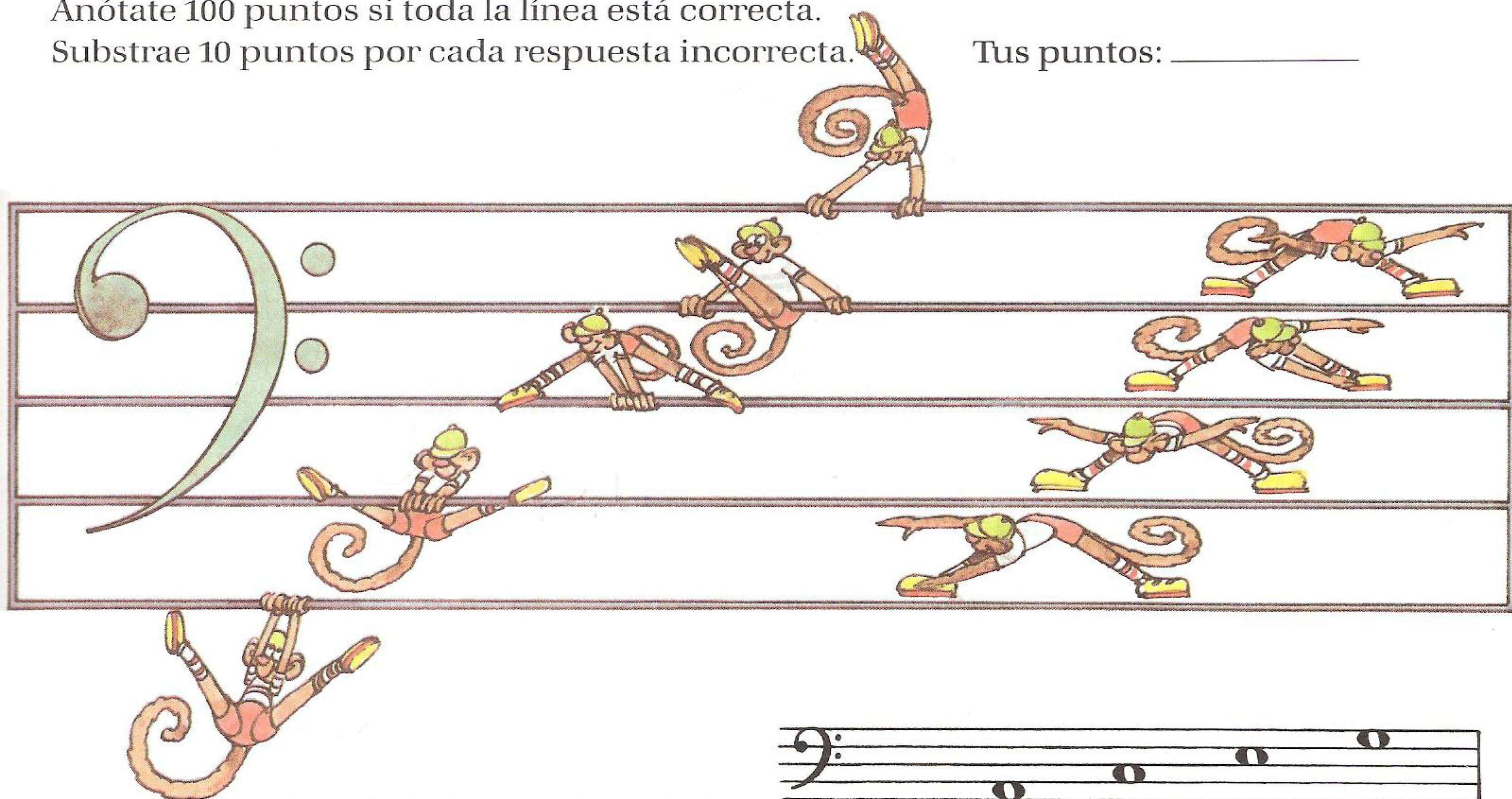


Nombra las notas en estas líneas:

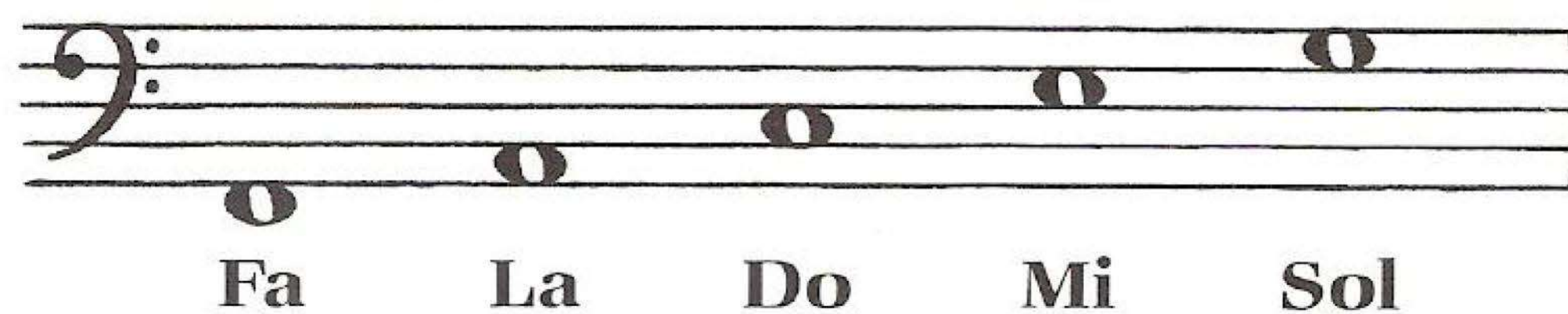


Anótate 100 puntos si toda la línea está correcta.
Subtrae 10 puntos por cada respuesta incorrecta.

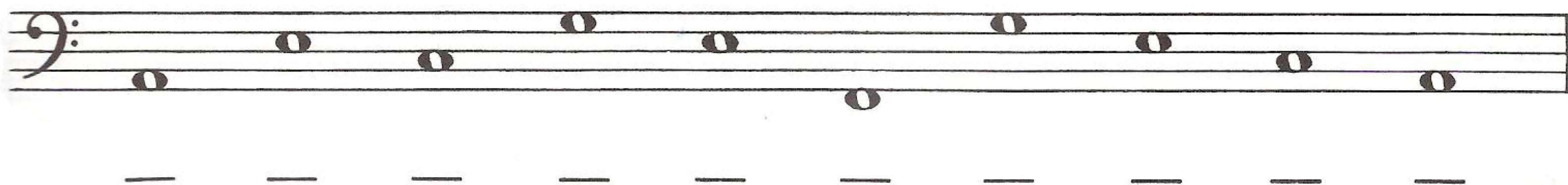
Tus puntos: _____



En la clave de Fa los nombres de las **notas en los espacios** son:



Nombra las notas en estos espacios:



Anótate 100 puntos si toda la línea está correcta.
Subtrae 10 puntos por cada respuesta incorrecta.

Tus puntos: _____

Posición de Sol Mayor



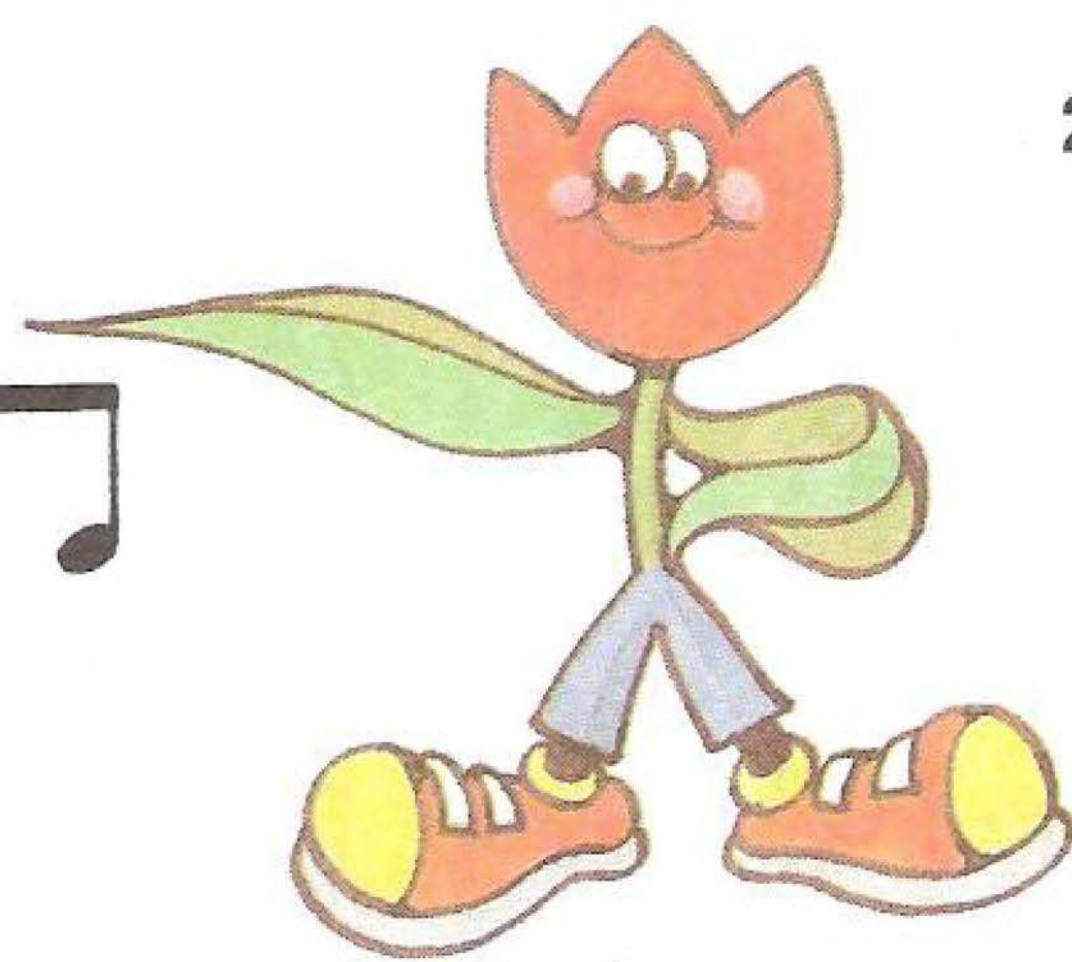
Escalando la Montaña

Moderato

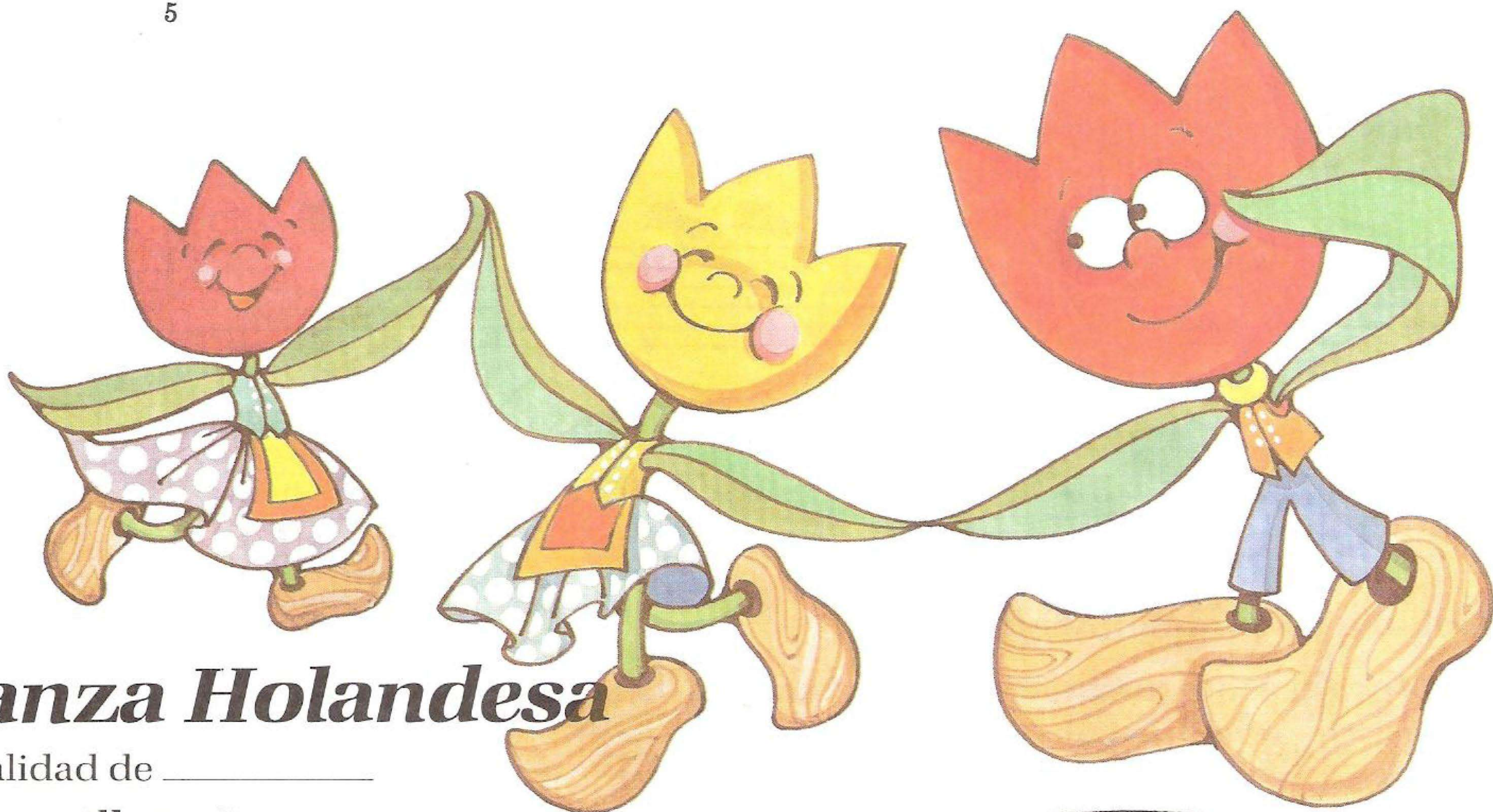
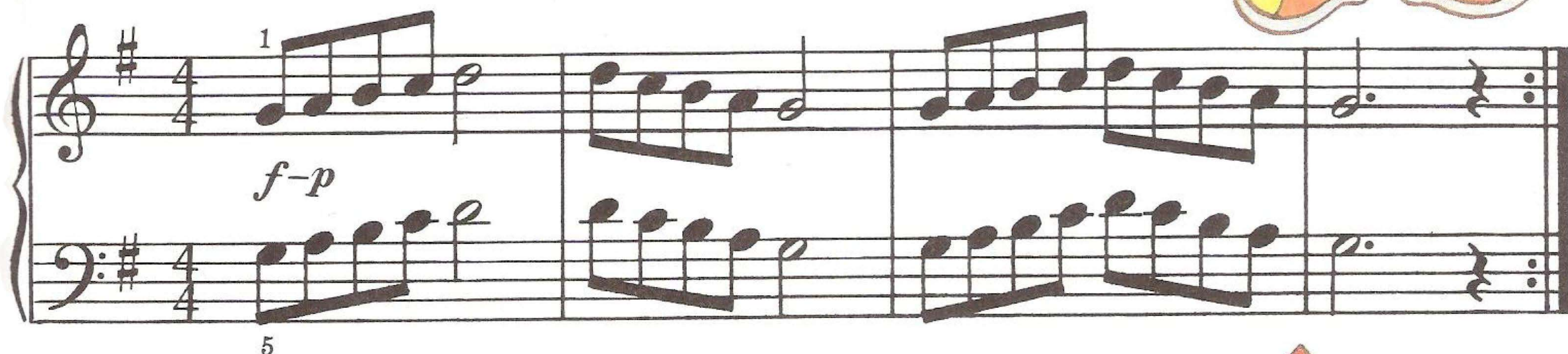


Ejercicio:

Primero toca legato. Luego toca staccato.

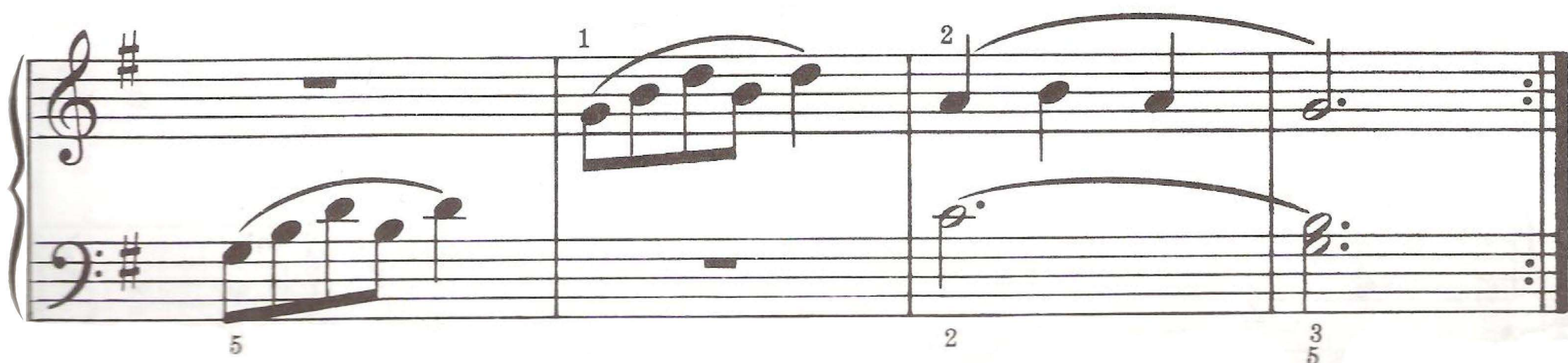
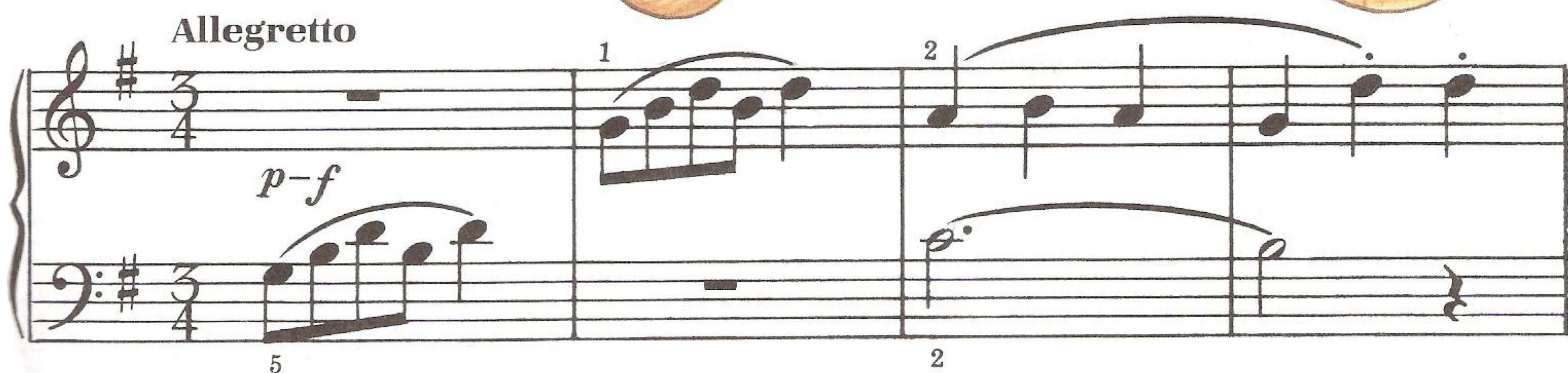


Tonalidad de _____

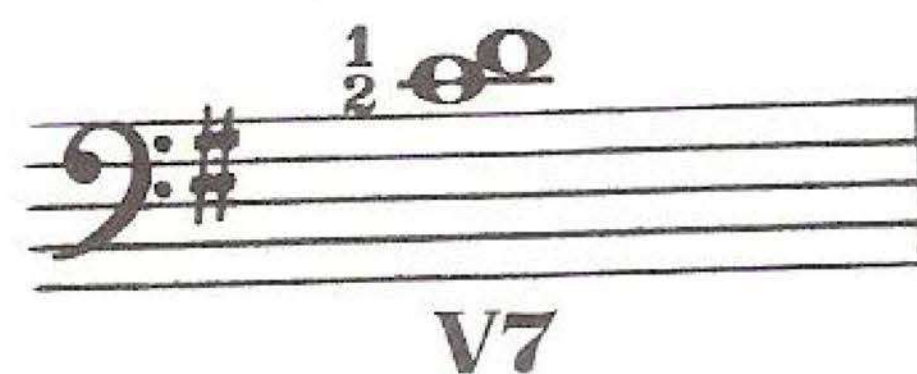
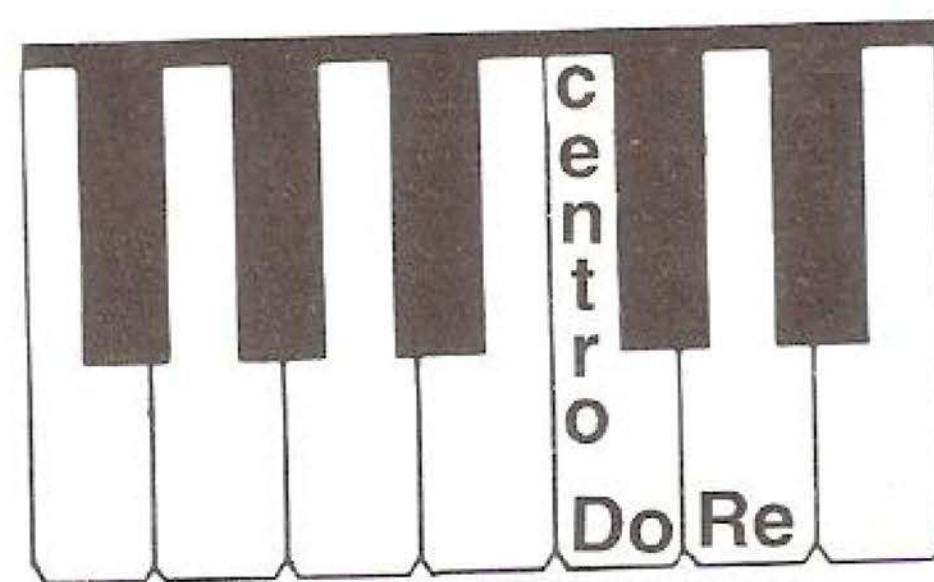
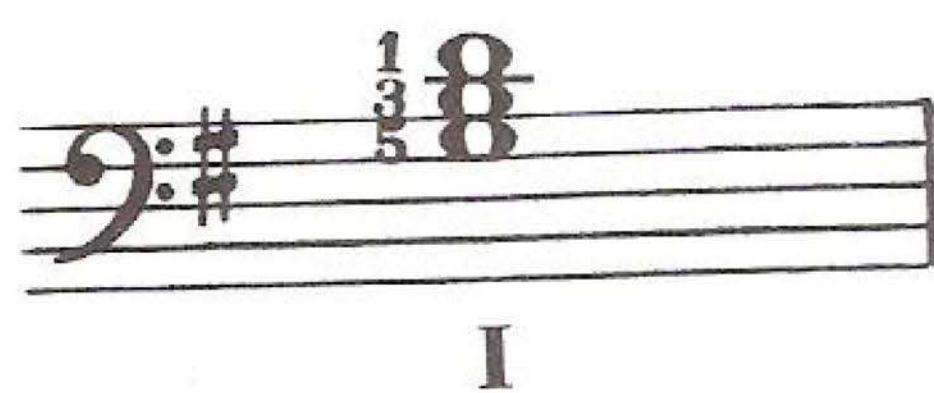
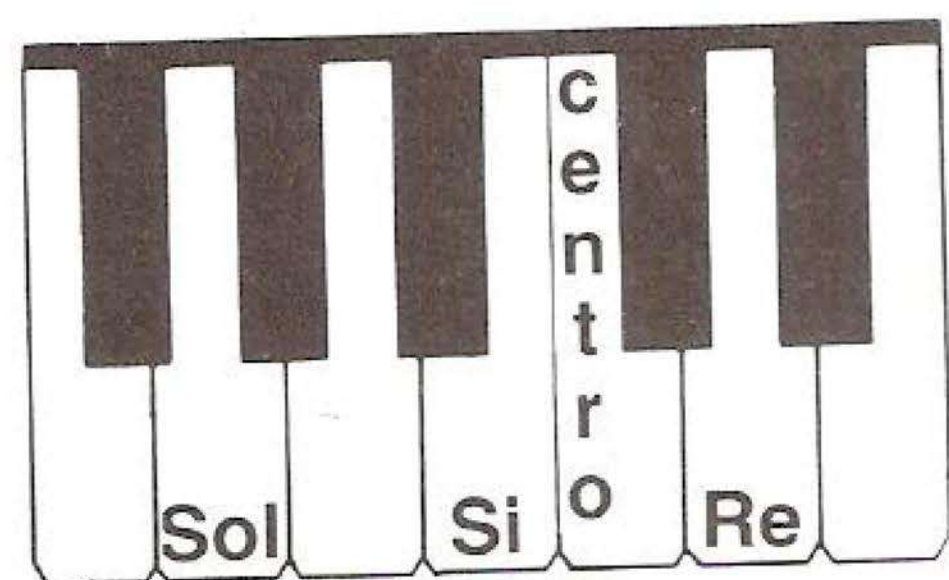
**Danza Holandesa**

Tonalidad de _____

Allegretto

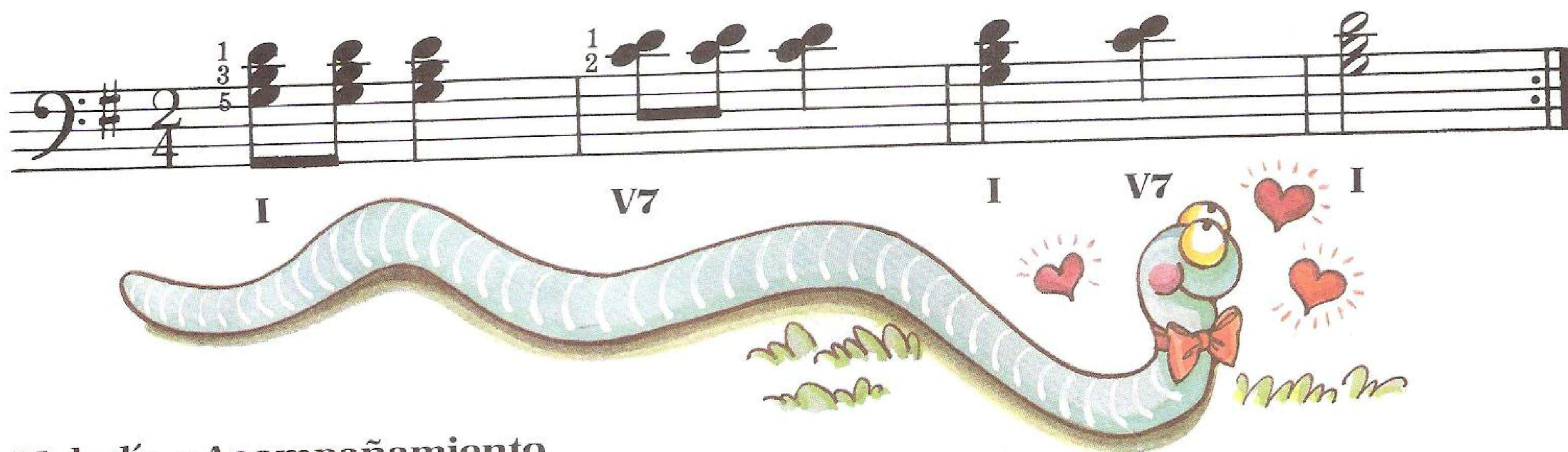


Acompañamiento en Sol



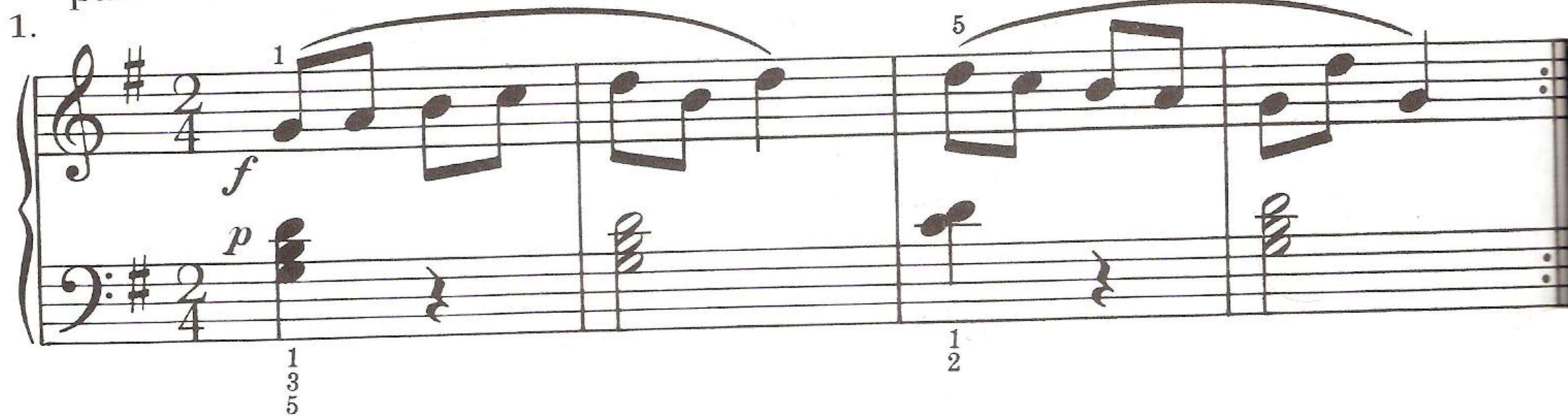
Ejercicio:

Practica estos acordes de Sol Mayor con la M.I. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos cuando los acordes cambian.



Melodía y Acompañamiento

Toca el acompañamiento más **suave** que la melodía para obtener un balance sonoro correcto.





Me Gusta el Fútbol

Vivamente

1 2

mf Fút - bol es mi gran pa - sión y siem - pre voy a ju - gar.

1 3 5 2

La pe - lo - ta hay que pa - te - ar pa - ra ha - cer un gol.

2 2

Es di - fi - cil con - tro - lar la pe - lo - ta con los pies.

Prac - ti - can - do a - pren - de - ré y po - dré ga - nar.

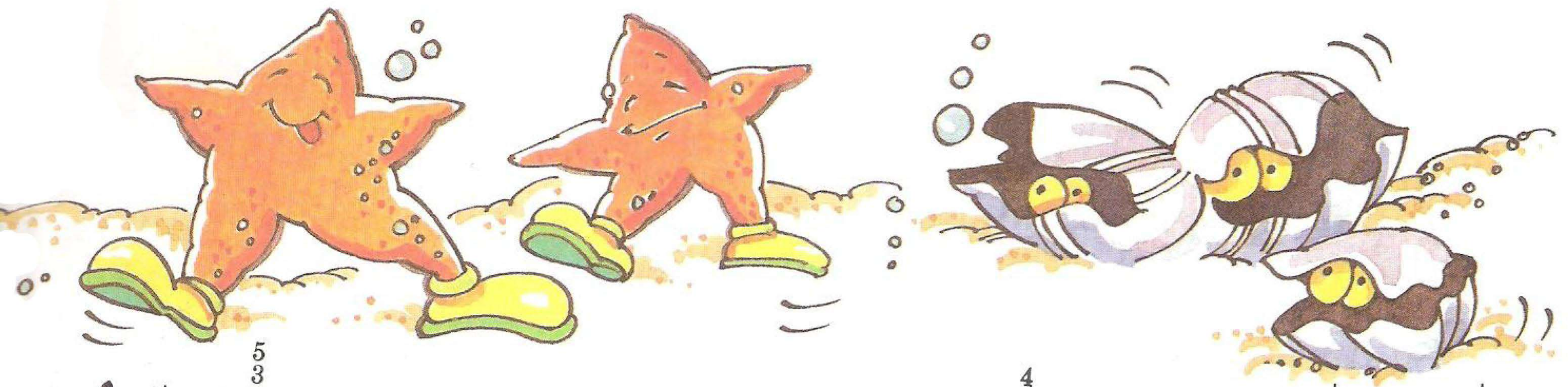


Al Compás de "Swing"

Boogie Rápido

Musical notation for the first system of "Boogie Rápido". The music is in 4/4 time, key of D major (one sharp). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: *f* 0 - ye el com - pás y gol - pe - a con tus pies.

Musical notation for the second system of "Boogie Rápido". The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: ¡Za - pa - te - a muy pa - re - jo, tap, tap, tap!



5 3 1 4 1

El rit - mo es con - ta - gio - so ¡Sién - te - lo!

3 3

Tó - ca - lo con mu - cho "swing" has - ta el fi - nal.

2

Mué - ve - te al com - pás, si - gue el rit - mo con tus pies.

3

3

Tó - ca - lo con mu - cho "swing" has - ta el fi - nal. ¡Qué bien!

5

Matices Dinámicos

Los **matices dinámicos** se producen cambiando la intensidad de los sonidos. Para obtener una expresión musical es necesario hacer cambios graduales de suave a fuerte y de fuerte a suave.

Crescendo (tocar gradualmente más fuerte)

Diminuendo (tocar gradualmente más suave)

Nubes que Pasan

Moderato

1

p

2

5

mp

mf

f

rit.

p

2

Rit. es la abreviatura de **ritardando**. Significa disminuir gradualmente la velocidad.



Allegro

5

mf

2

3

1 3 5

¡O - lé!

f

Musical score for the piece "Fiesta". The score is written in treble and bass staves, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*mf*, *f*). The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system includes a measure with a 5-measure rest. The second system includes a measure with a 2-measure rest. The third system includes a measure with a 3-measure rest. The fourth system includes a measure with a 1-measure rest. The score concludes with a final measure marked *f*.



Preludio Matinal

Allegretto

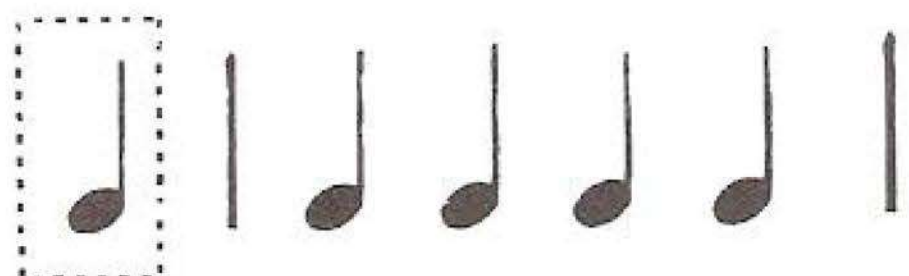
First system of musical notation (Treble and Bass clefs, 4/4 time). The melody is marked *mf-mp* and includes a slur over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The melody continues with a slur over the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The melody continues with a slur over the first measure of the treble staff.

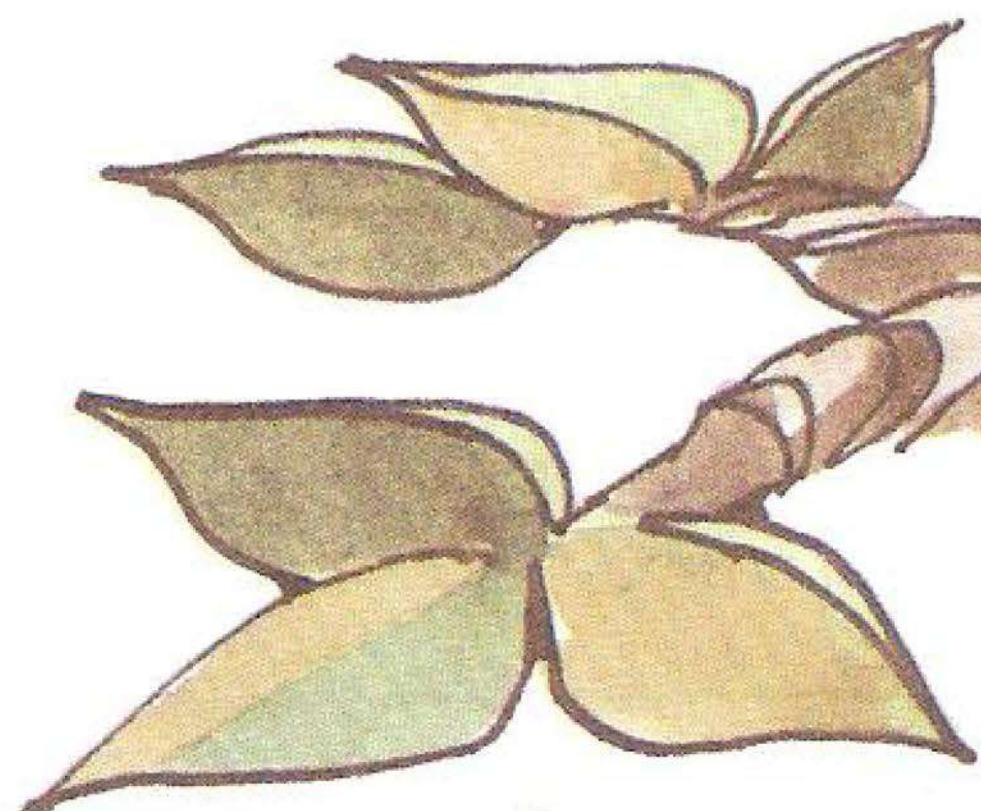
Fourth system of musical notation. The melody concludes with a repeat sign. The second ending is marked *rit. 2a vez* and includes a slur over the first measure of the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Nota: En la repetición puedes tocar una octava más alta de lo que está escrito.

Anacrusa $\frac{4}{4}$ 

Cuenta: 4 1 2 3 4

La nota que viene antes del primer compás completo de una pieza se llama **anacrusa**. Generalmente el valor de la anacrusa se deduce del último compás.

*El Viejo Búho Gris*

Moderato

5

mf 1. Cuan - do la no - che es ne - gra sa - le el vie - jo bú - ho gris. Le
mp 2. Ca - za en la os - cu - ri - dad cuan - do na - die lo ve. Su

5 2 2

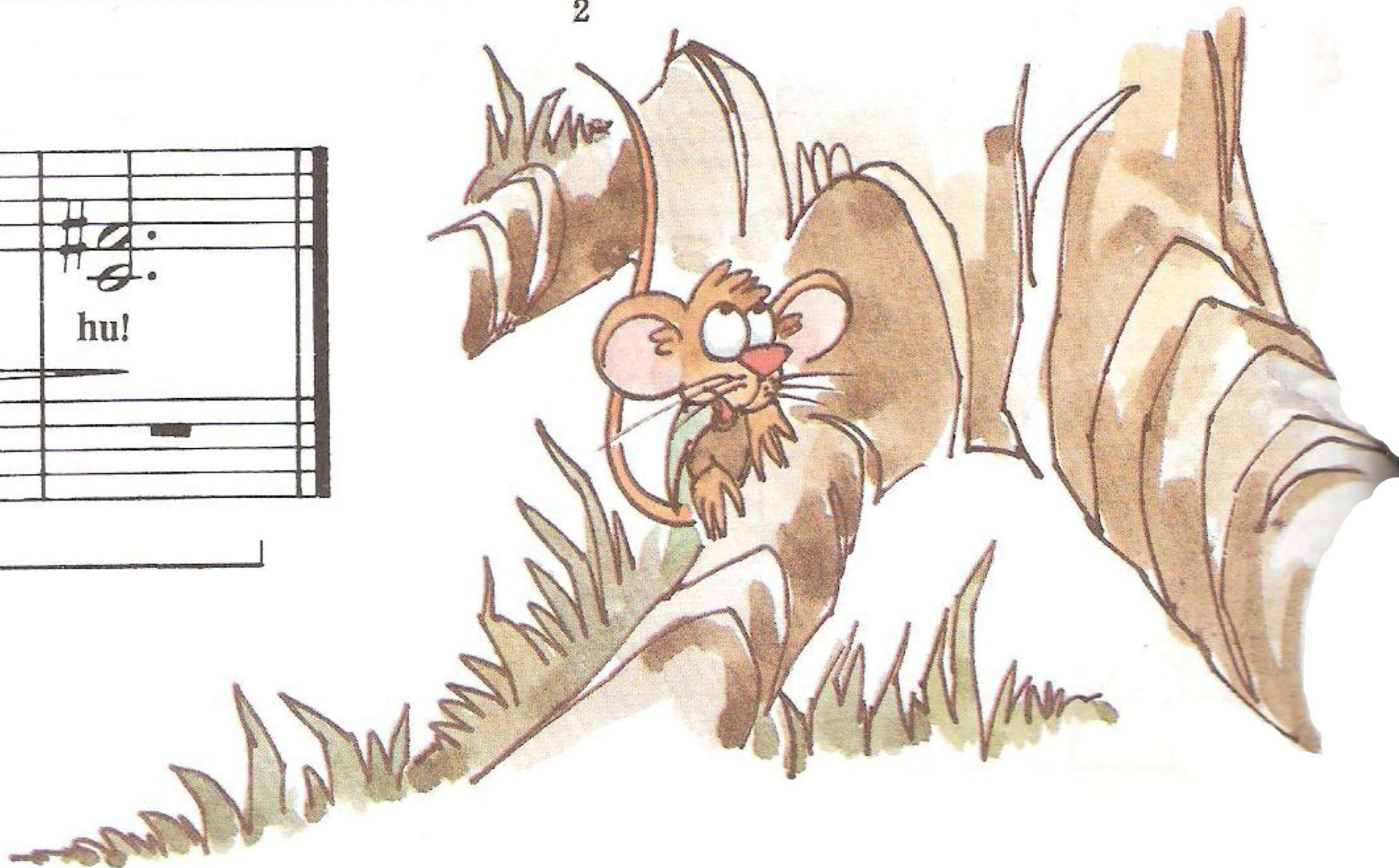
gus - ta sen - tar - se en el ár - bol y gri - tar a - sí.
 vue - lo si - len - cio - so na - die lo pue - de es - cu - char.

5 2

Final

4
1

¡Hu, hu, hu!





El Nuevo Día

Tonalidad de _____

Con espíritu

mf *f*

1. Hoy, có - mo bri - lla el sol. ¡Es ho - ra de can - tar! El
2. Sal - ga - mos a pa - se - ar. ¡Qué i - de - a tan ge - nial! Po -

1
5

3

3

¡Oh! ¡Qué fe - li - ci - dad!
al cam - po a me - ren - dar. ¡Oh!

5
4

3

1

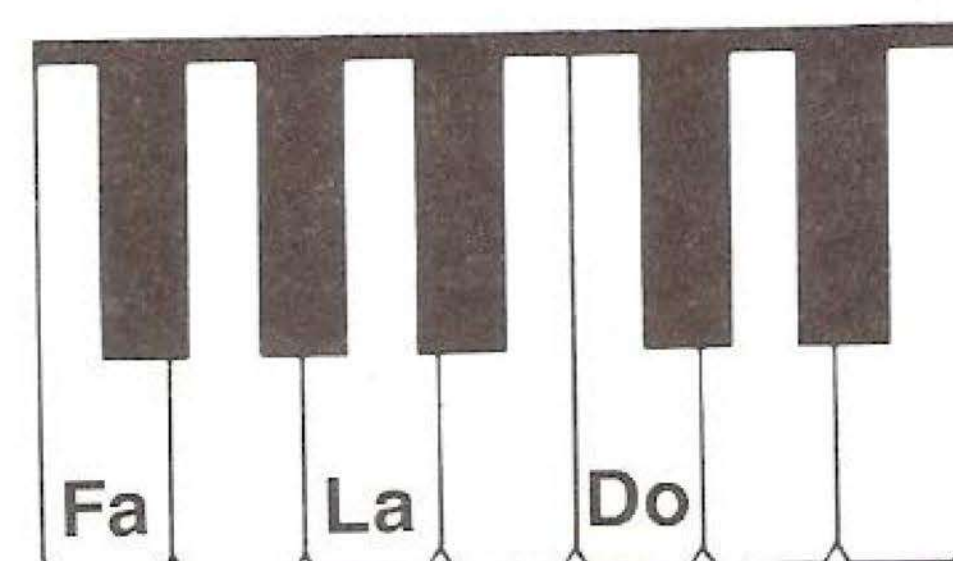
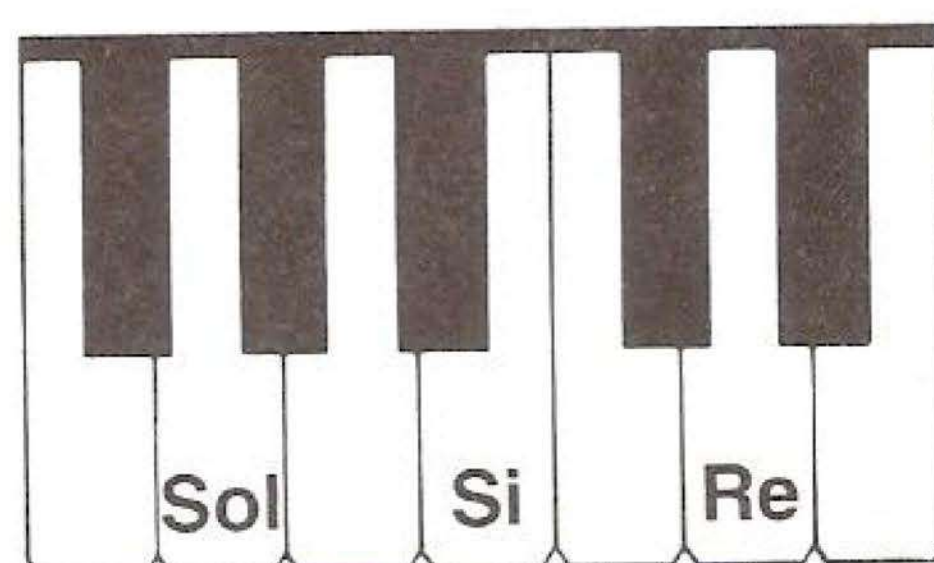
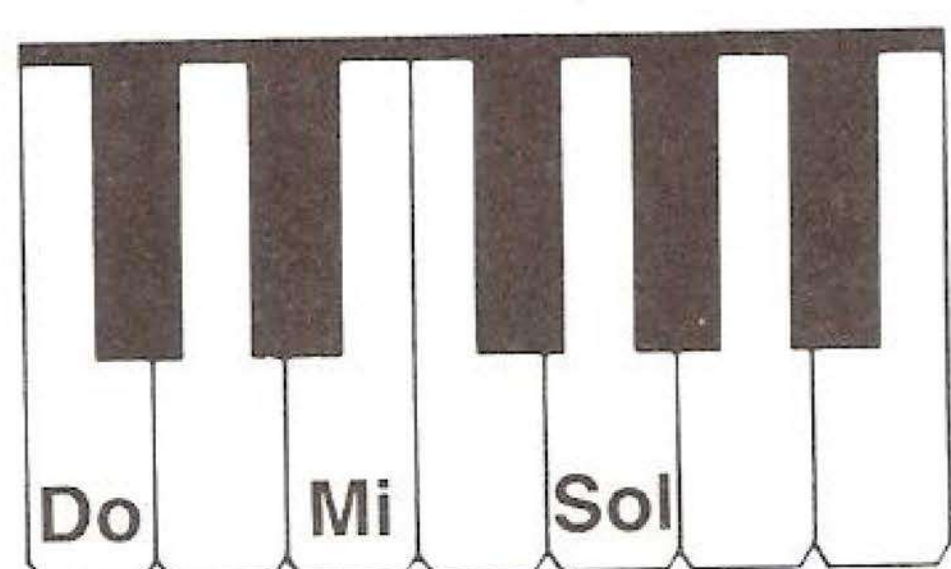
va - mos a gri - tar. ¡Hu - rra! ¡Qué

dí - a hoy pa - ra go - zar - lo bien!

3

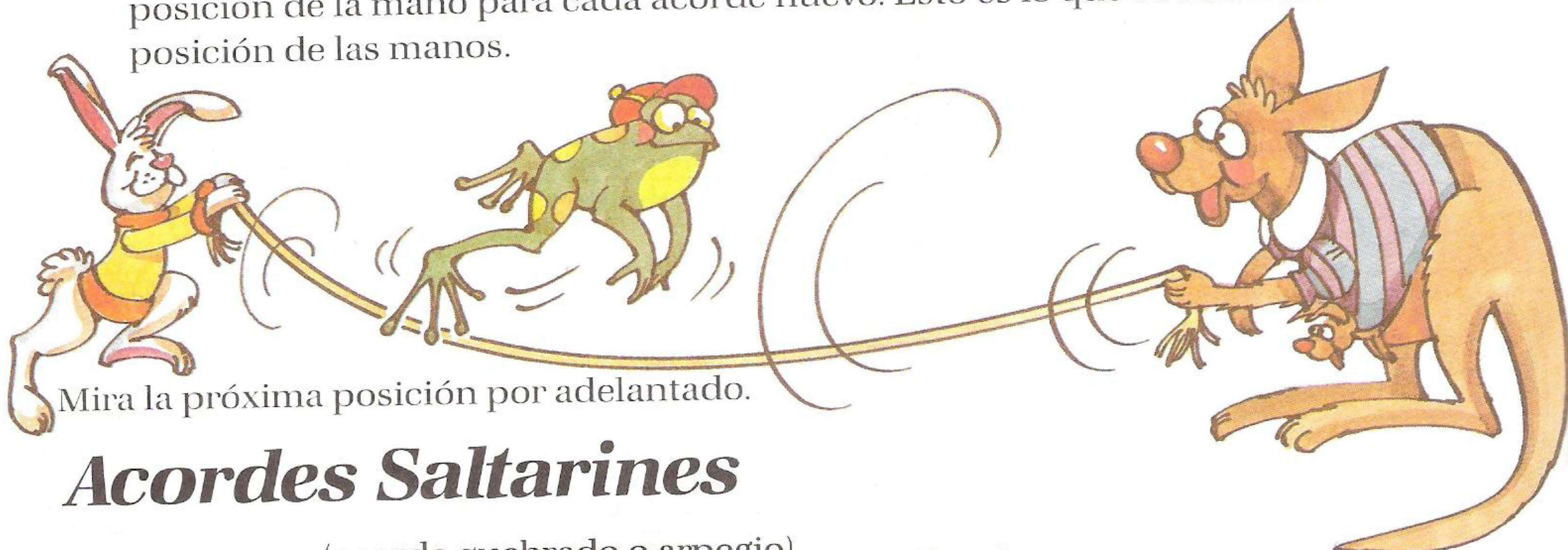
Tonalidades del Grupo 1 (Do, Sol, Fa)

Has aprendido a tocar en tres tonalidades: Do, Sol y Fa. Estas tres tonalidades se llaman las **Tonalidades del Grupo 1** porque todas tienen un sonido similar y sus acordes son parecidos. Cada acorde se toca solamente en teclas blancas.



Cambiando las Posiciones de las Manos

Cuando tocas los acordes de Do, Sol y Fa con la misma mano, debes mover la posición de la mano para cada acorde nuevo. Esto es lo que se llama cambiar la posición de las manos.

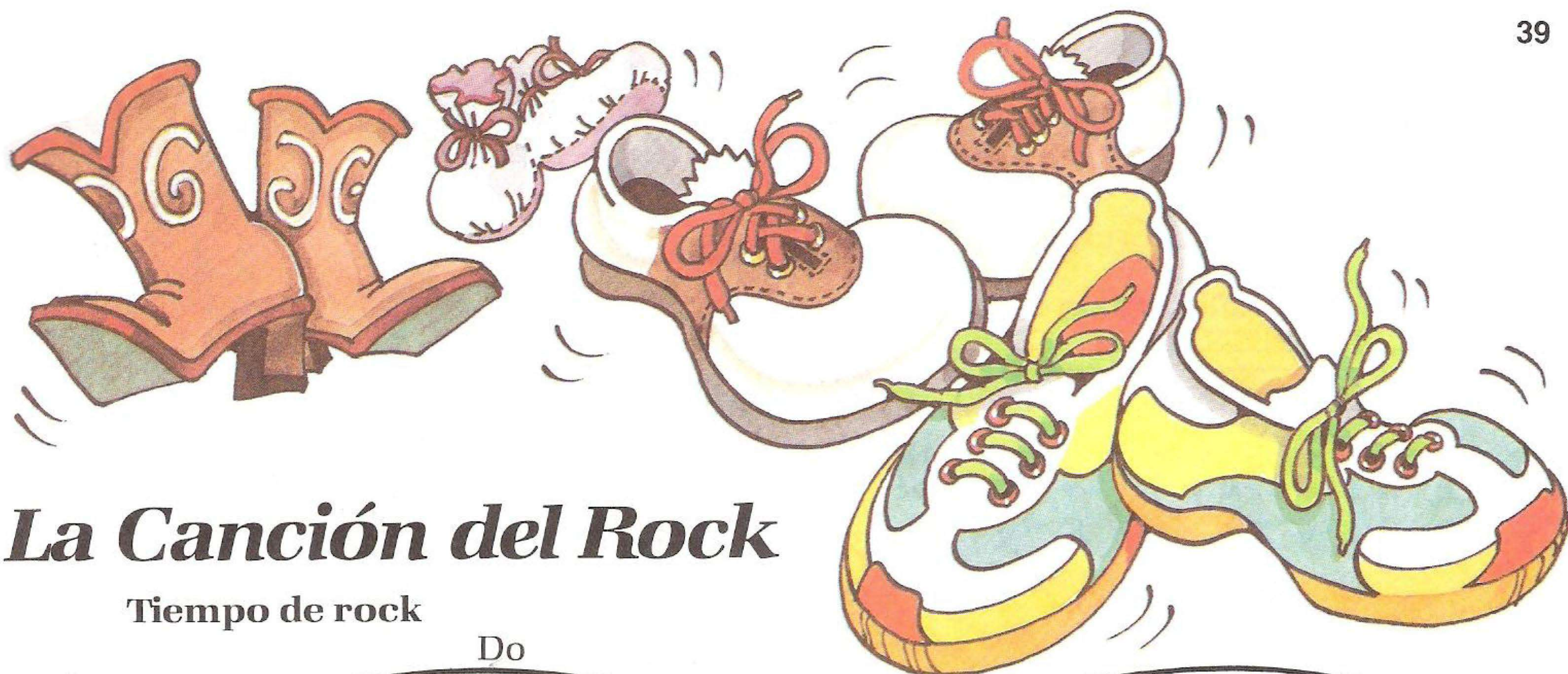


Mira la próxima posición por adelantado.

Acordes Saltarines



*El nombre de la nota sobre el pentagrama indica el nombre del acorde. Esta notación se llama **símbolo del acorde**.



La Canción del Rock

Tiempo de rock

Do

1

f Bai- le- mos rock tú y yo, mar- can- do el rit- mo a - sí,

1 3 5 Fa

①

Es fá- cil de se- guir, mue- ve tus pies al com- pás.

Sol Fa

①

¡Qué lin- do es bai- lar, al son de es- ta can- ción!




Do

①


Rit- mo es- tre- me- ce- dor, en- can- ta- dor. ¡Can- ción de rock!

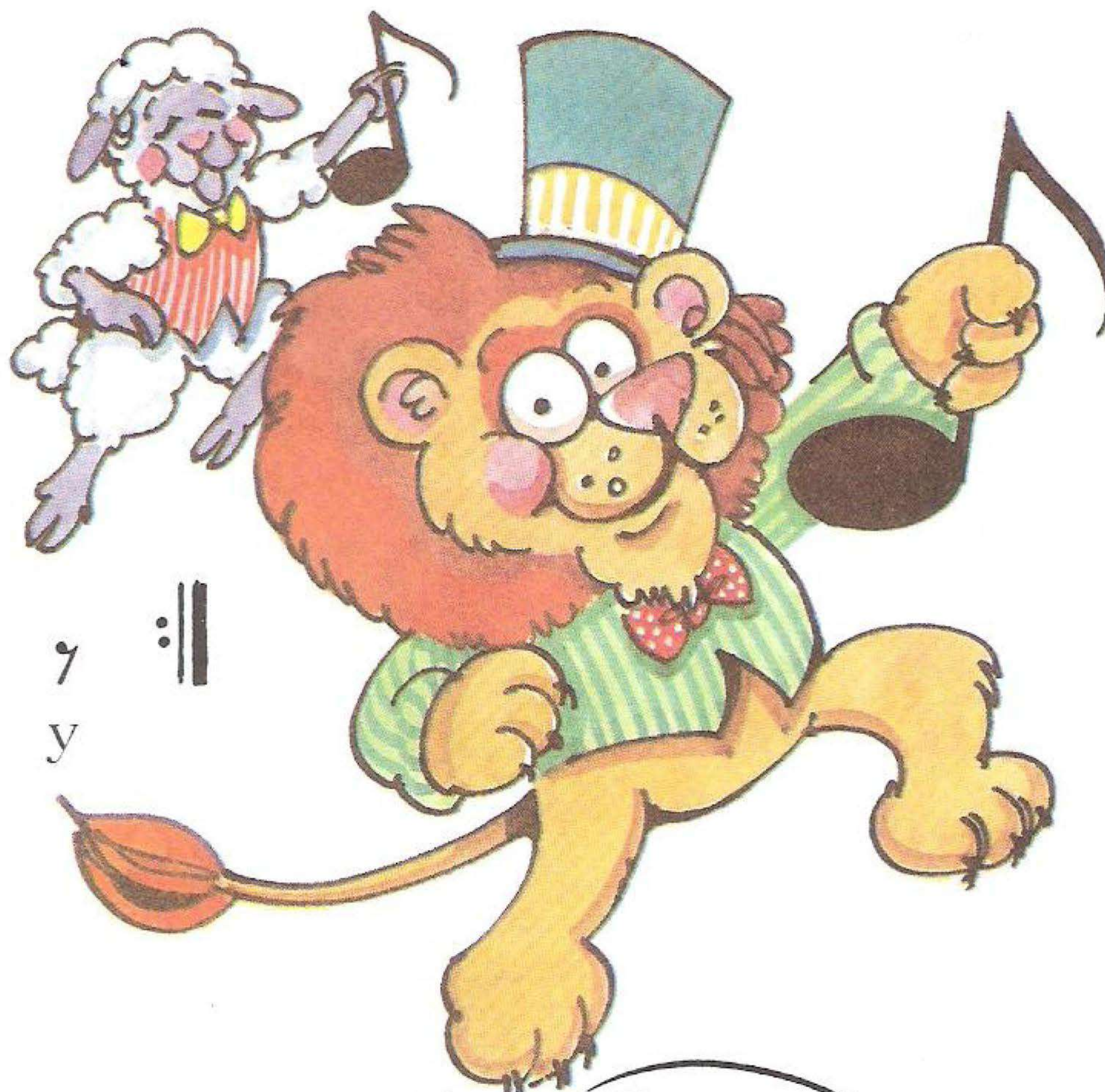
① 2

Corcheas

  - una corchea
 - silencio de corchea

★ Palmea y cuenta este ritmo:


 1 y 2 y 3 y 4 y

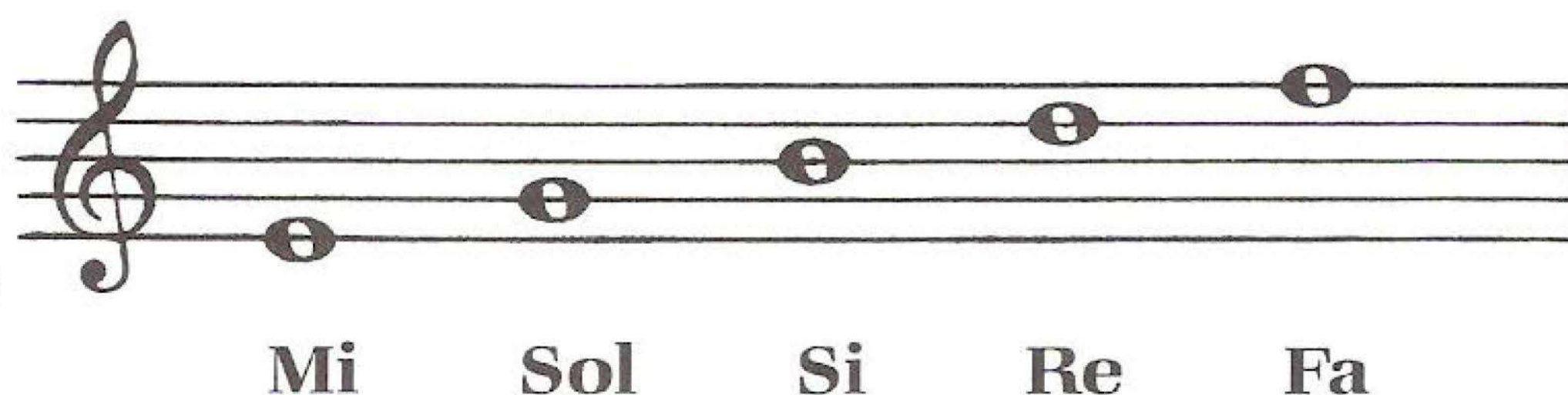


Marcha

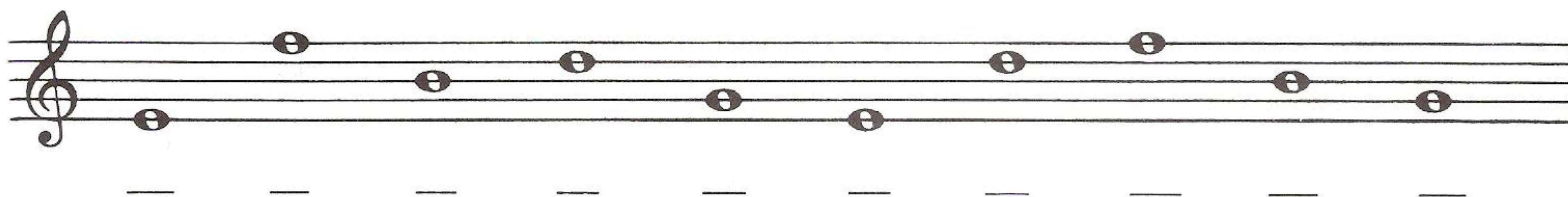
Marcha brillante

Nombrando las Notas en Clave de Sol

El nombre de las **notas en las líneas** de la clave de Sol son:

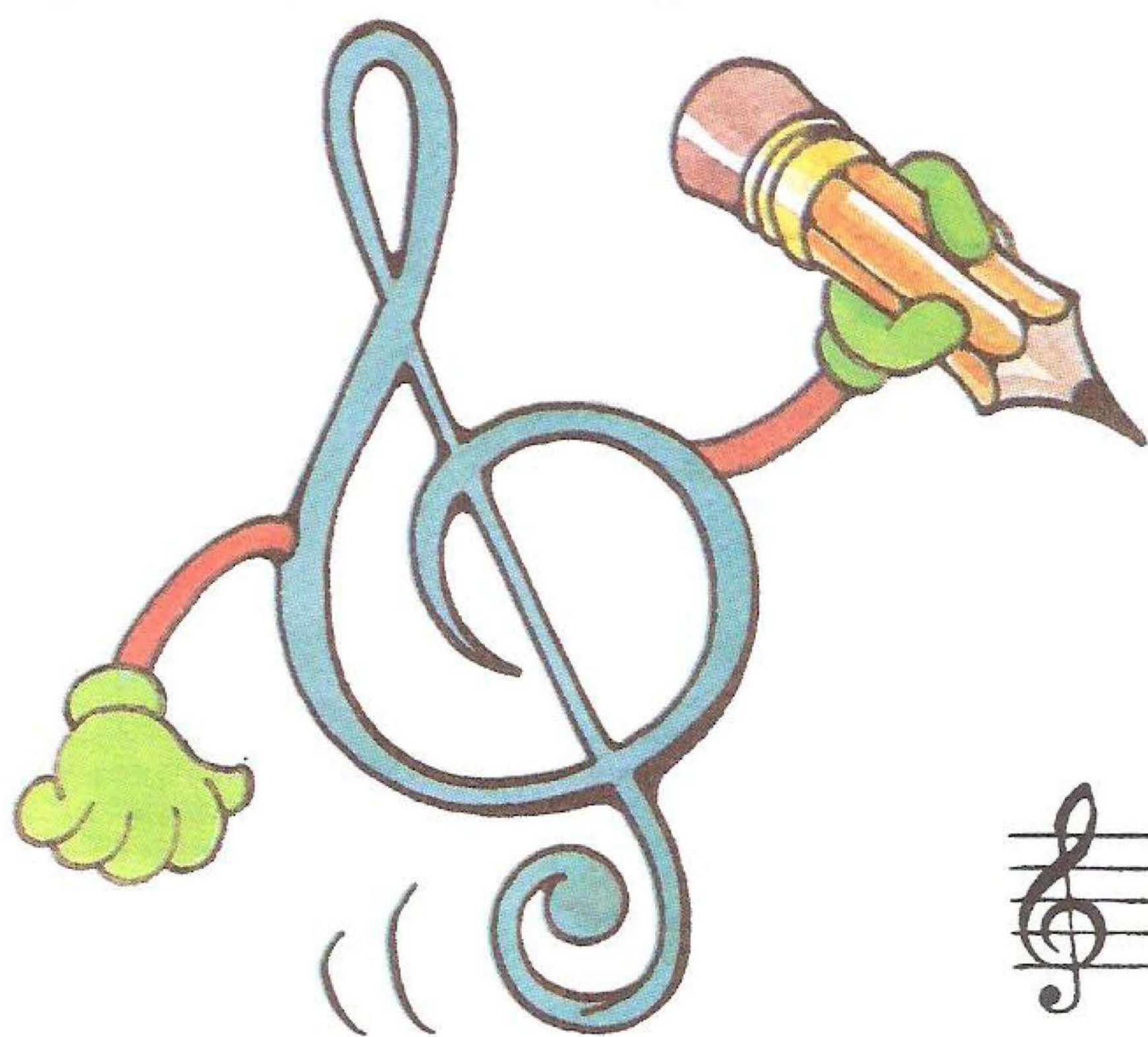


Nombra las notas en estas líneas.

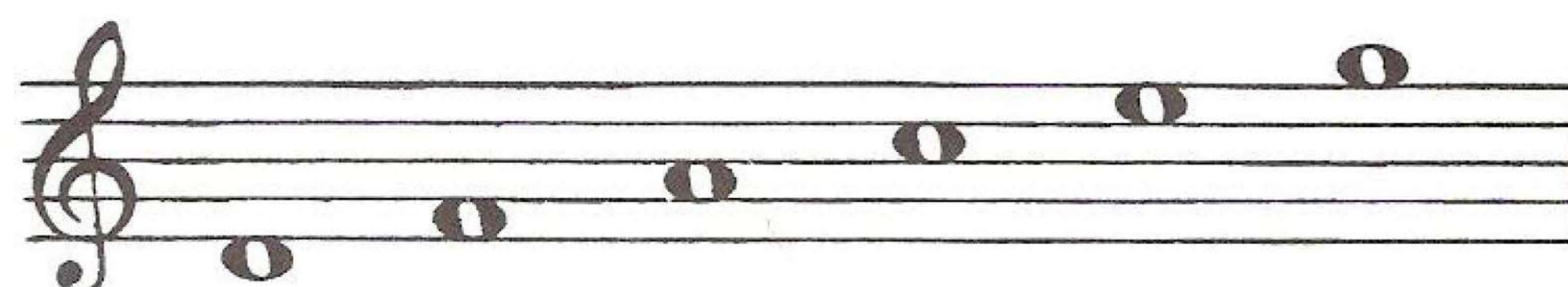


Anótate 100 puntos si toda la línea está correcta.
Subtrae 10 puntos por cada respuesta incorrecta.

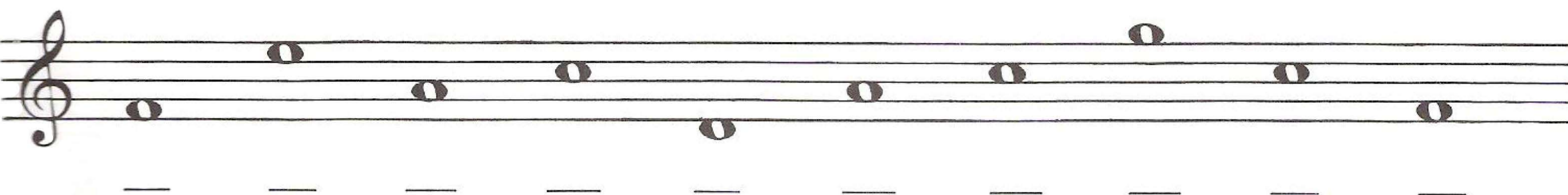
Tus puntos: _____



El nombre de las **notas en los espacios** de la clave de Sol son:



Nombra las notas en estos espacios:



Anótate 100 puntos si toda la línea está correcta.
Subtrae 10 puntos por cada respuesta incorrecta.

Tus puntos: _____

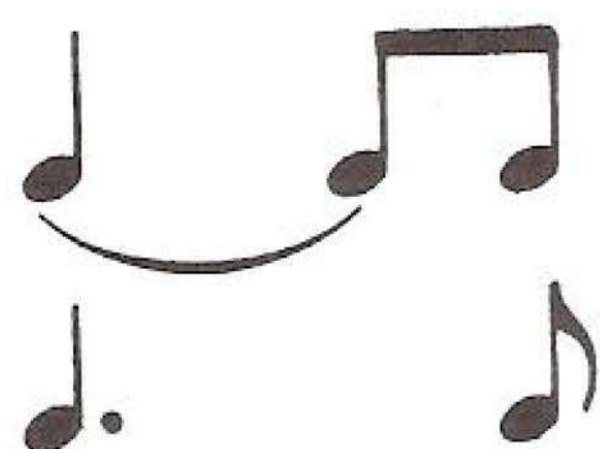
La Negra con Puntillo

Un **puntillo** después de una figura agrega a esa figura la mitad de su valor.



$$1 + \frac{1}{2} = 1\frac{1}{2} \text{ tiempos}$$

Una negra con puntillo se toca igual que una negra ligada a una corchea.

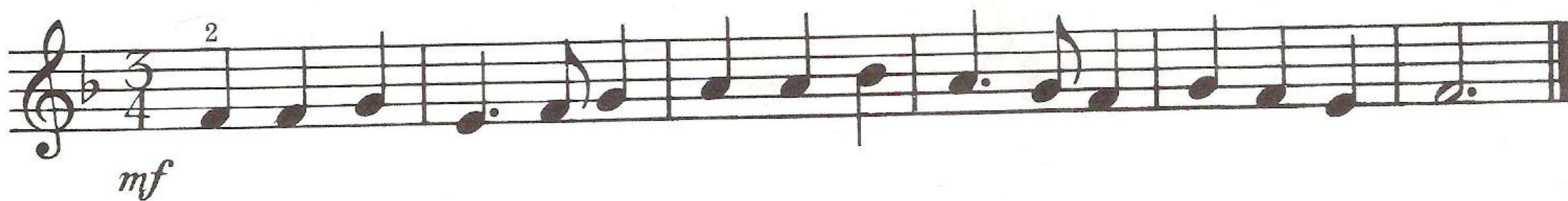


★ Palmea y cuenta en voz alta este ritmo.



Las melodías siguientes tienen ritmos de negras con puntillo. Canta y palmea el ritmo antes de tocarlas. Toca y cuenta el ritmo en voz alta.

America



Primero toca las manos separadamente.

Los Angeles en el Cielo

mf 1. Oi - ga - mos los án - ge - les can - tan - do en el cie - lo a - zul.
2. En un co - ro ce - les - tial nos de - se - an bien es - tar.

D.C. al Fine

D.C. al Fine es la abreviatura de **Da Capo al Fine**.

Significa que hay que volver al comienzo de la pieza y volver a tocarla hasta el *Fine*.

Largo

Anton Dvořák*
(1841-1904)

Tema de la *Sinfonía del Nuevo Mundo*.

Largo (muy lento)

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, starting with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a half note (C5). The bass line is in the bass clef, starting with a triplet of eighth notes (G3, A3, Bb3) and a half note (C4). The second system continues the melody and bass line. The third system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a half note (C5). The fourth system starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a half note (C5). The score ends with a double bar line and the word 'Fine'.

*Anton Dvořák fue un compositor Checoslovaco que vivió en los Estados Unidos desde 1892 hasta 1895. *El Nuevo Mundo* (1893) fue la última sinfonía que compuso.

8va ----- 1

8va es un **signo de octava**. Cuando está colocado **sobre** las notas, toca las notas una octava (ocho notas) **más alta** que lo escrito.



Alicita

Allegretto

Canción Folklórica Francesa.

1

mf A - li - ci - ta, que bo - ni - ta es - tás. ¡A - li - ci - ta,

1 2 3 5

Fine 1

e - res un pri - mor! Qué e - le - gan - te vis - tes hoy, con som - bre - ro y ta - cón.

1

8va ----- 1

f Plu - mas y ma - cra - mé cin - tas de co - lor miel. ¡Ah!

5 5 5

1 5 1

D. C. al Fine

8va.....

Cuando el signo de octava está colocado **bajo** las notas, toca las notas una octava (ocho notas) **más baja** que lo escrito.

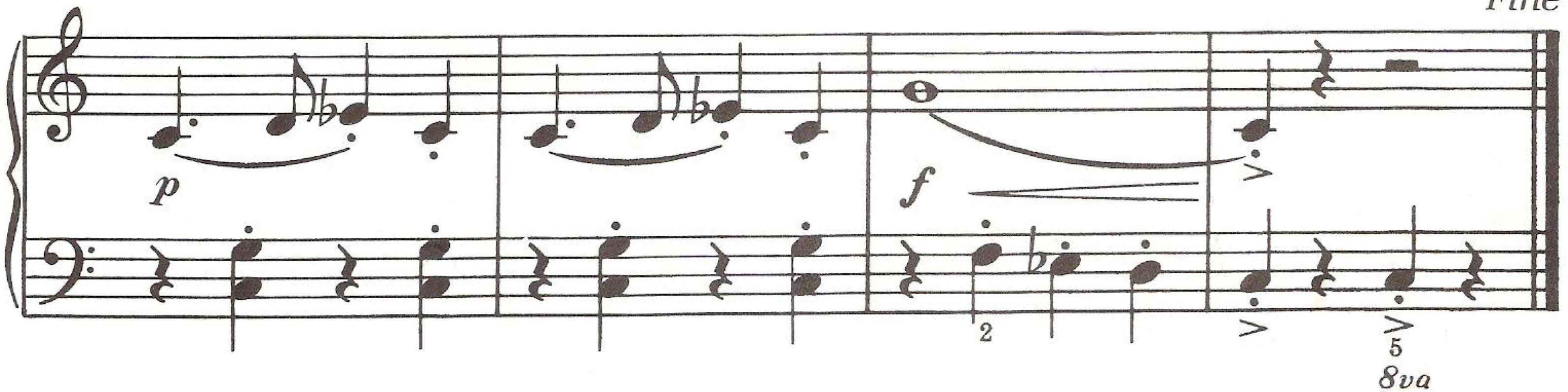


Policias y Ladrones

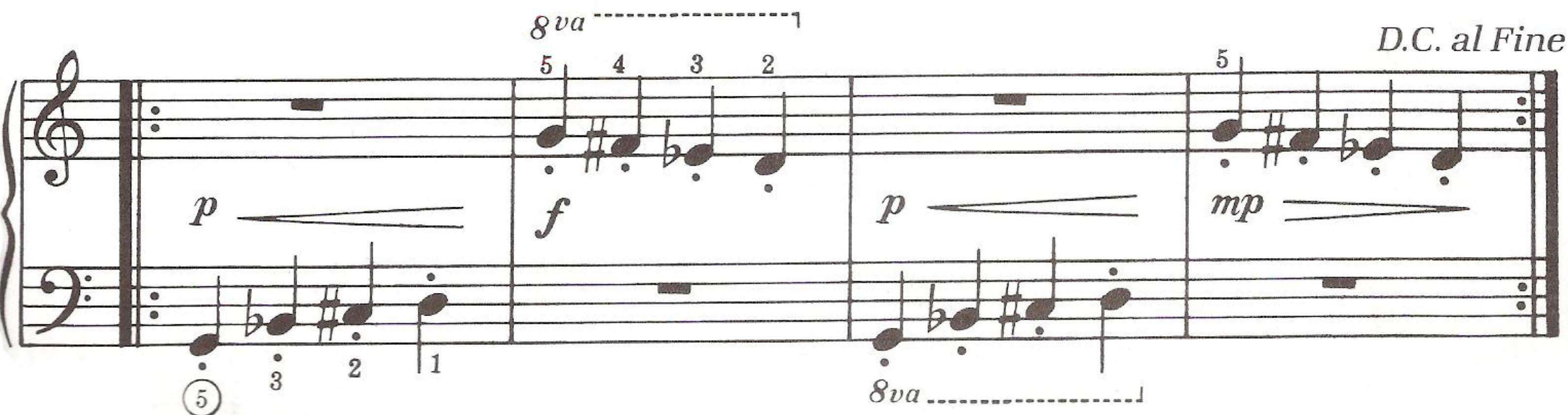
Misteriosamente



Fine



D.C. al Fine

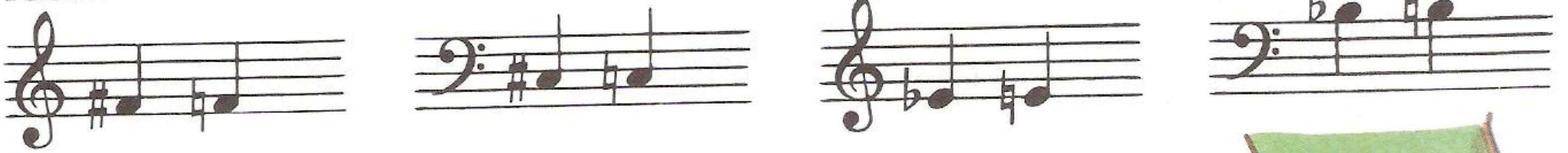


|| Repite la música entre las dobles barras con puntos. ||

Becuario

Este signo \flat se llama becuadro y se usa para cancelar un sostenido o un bemol. Esto significa que esa nota deberá tocarse natural (tecla blanca).

Toca:



El Becuario

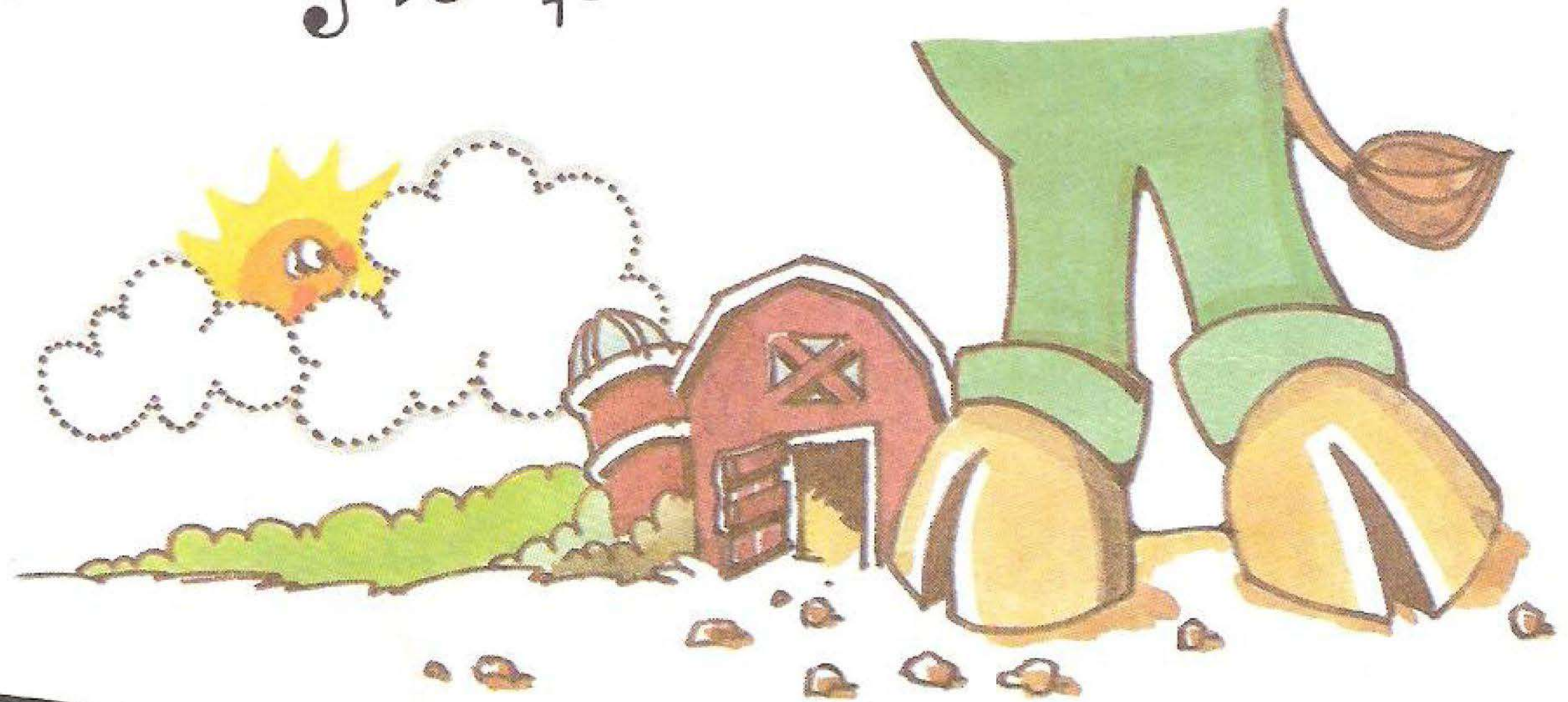
Moderadamente

mf 1. Soy be-cua-dro yo can-ce-lo to-da al te-ra-ción.
2. ¡To-car en las te-clas blan-cas es mi in-di-ca-ción!

¡Cancélalo!

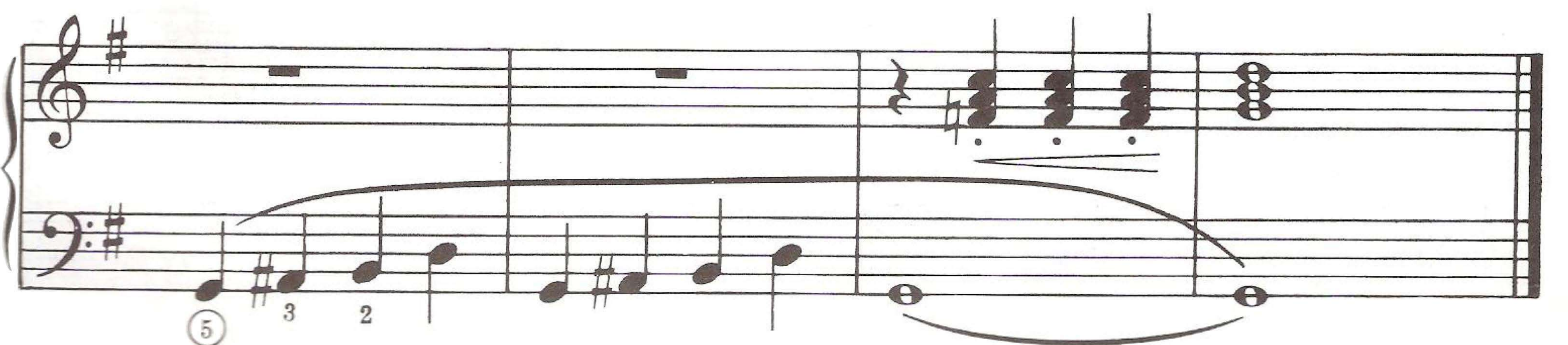
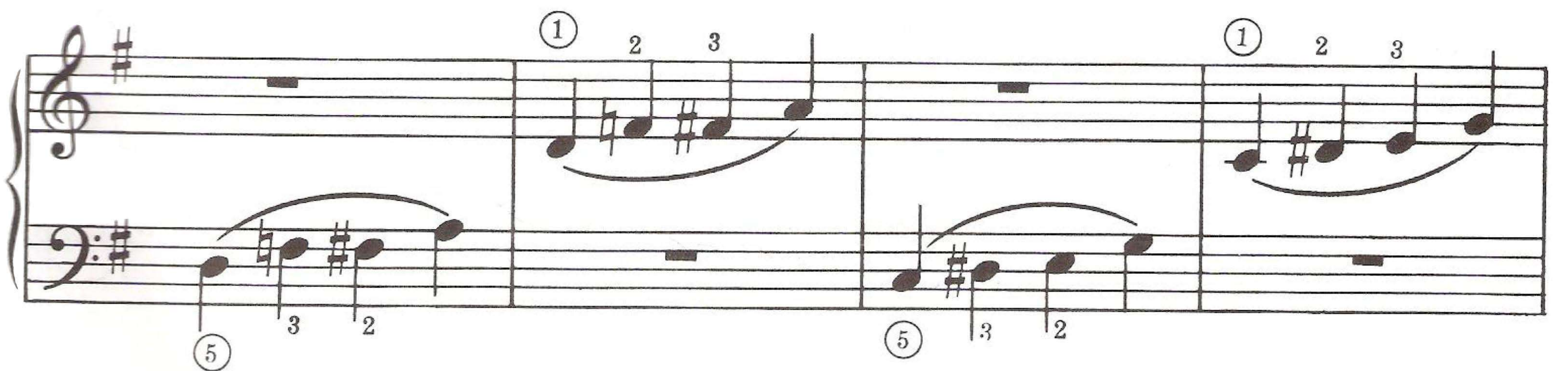
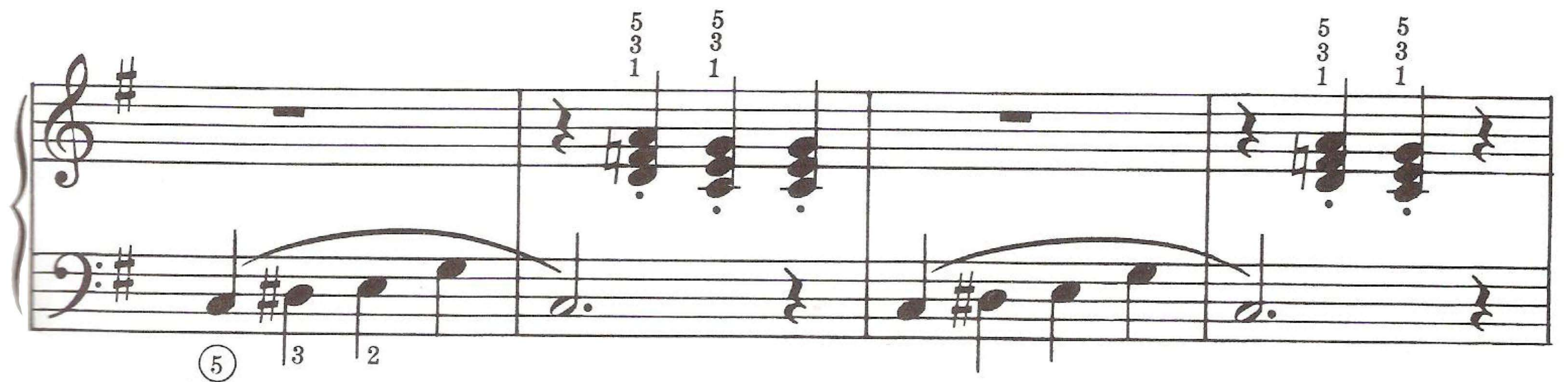
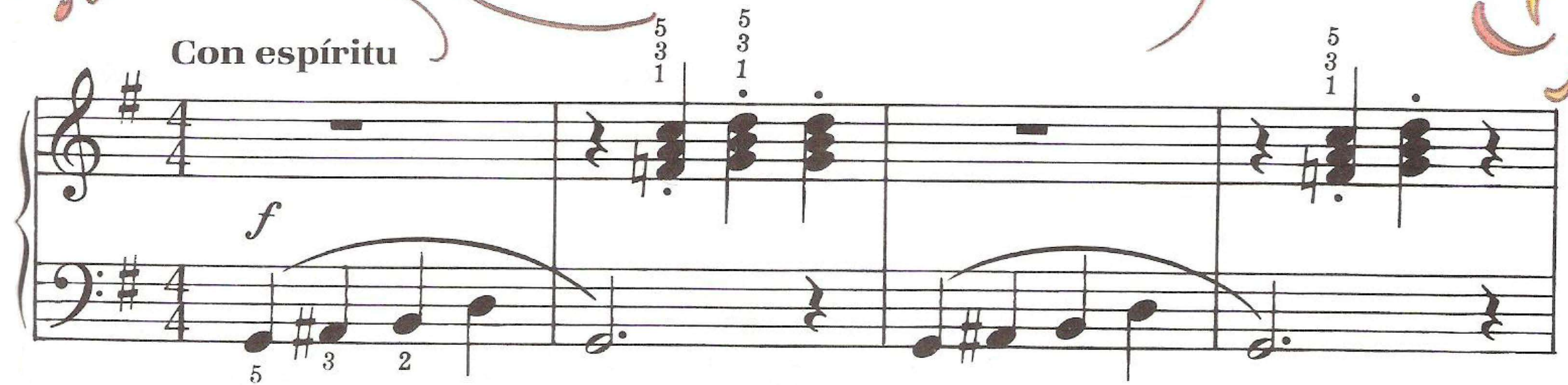
Moderato

mf 1. Soy be-cua-dro yo can-ce-lo to-da al te-ra-ción.
2. ¡To-car en las te-clas blan-cas es mi in-di-ca-ción!





Con espíritu





La Marcha de los Santos

Tiempo de marcha brillante

1

mf 1. Los San - tos van _____ pron - to a pa - sar _____
f 2. Se o - ye ya _____ el ding dong dang _____

5 3 2

Mar - chan - do a - le - gres por a -
 de las cam - pa - nas al ta -



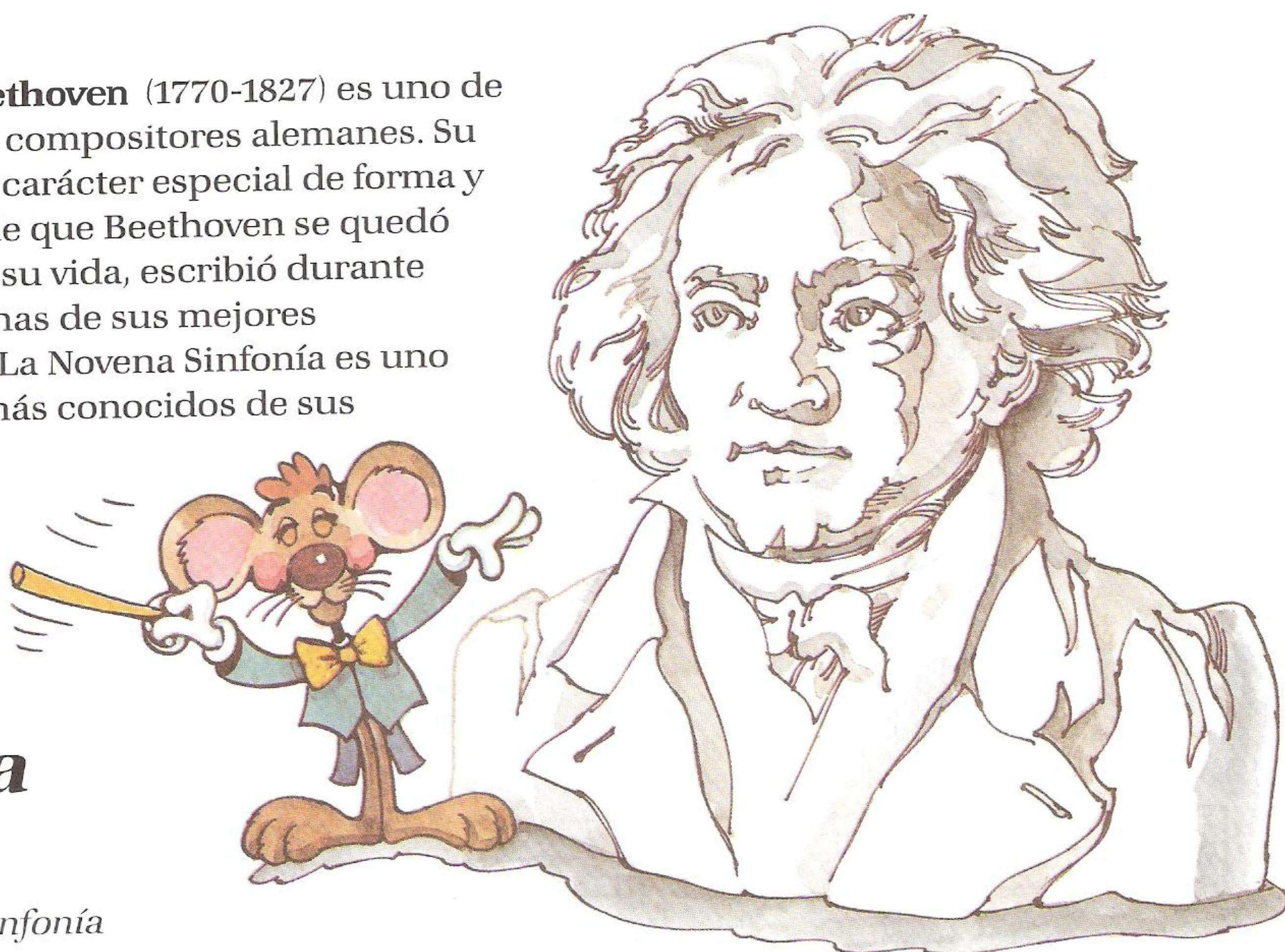
cá ñer
 ¡Ay, yo quie - ro
 ¡Ay, yo quie - ro

mar - char con e - llos Cuan - do
 can - tar con e - llas Al com-

pa - sen por a - cá!
 pás del ding - dong - dang!

5 3 2

Ludwig Van Beethoven (1770-1827) es uno de los más famosos compositores alemanes. Su música tiene un carácter especial de forma y fuerza. A pesar de que Beethoven se quedó sordo al final de su vida, escribió durante ese tiempo algunas de sus mejores composiciones. La Novena Sinfonía es uno de los trabajos más conocidos de sus últimos años.



Oda a la Alegría

Tema de la 9ª Sinfonía

Moderato

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a forte (*f*) dynamic. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a sustained chord. The second system continues the melody and bass line. The third system starts with a piano (*p*) dynamic and features a change in the bass line. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

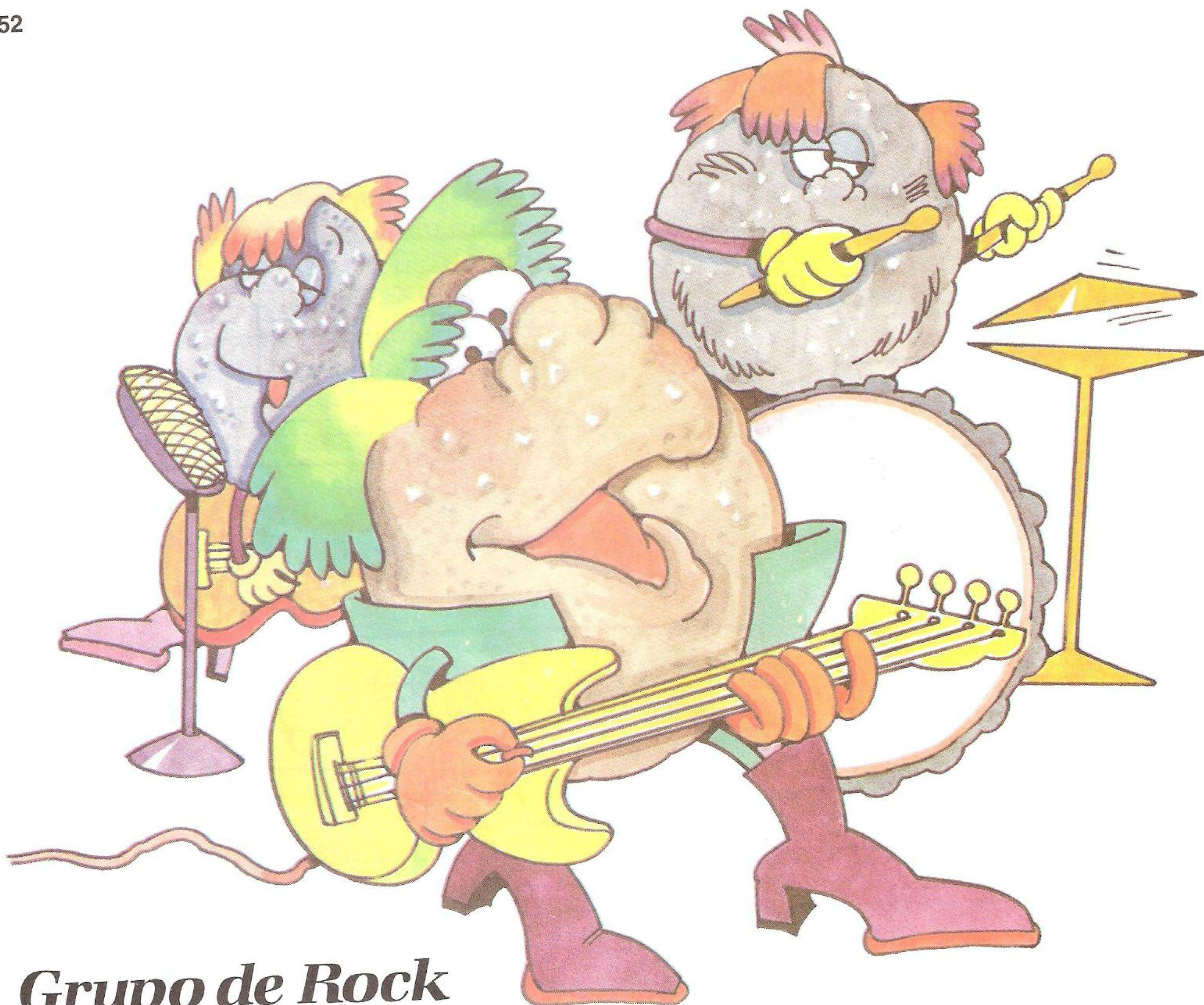
First system of music. Treble clef, bass clef. Treble staff has a melodic line starting with a triplet of eighth notes (marked '3') and a forte dynamic 'f'. Bass staff has a sustained chord in the first measure, followed by a melodic line. A first ending bracket is marked '1' at the end of the system.

Second system of music. Treble clef, bass clef. Treble staff has a melodic line starting with a half note (marked '2') and a piano dynamic 'p'. Bass staff has a sustained chord in the first measure, followed by a melodic line. A first ending bracket is marked '1' at the end of the system.

Third system of music. Treble clef, bass clef. Treble staff has a melodic line starting with a triplet of eighth notes (marked '3') and a forte dynamic 'f'. Bass staff has a sustained chord in the first measure, followed by a melodic line. A first ending bracket is marked '1' at the end of the system.

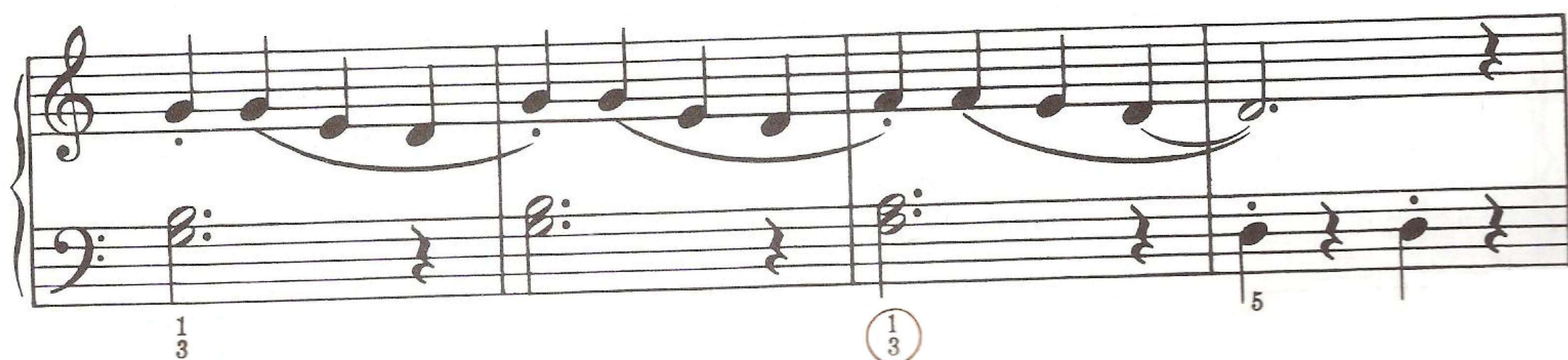
Final

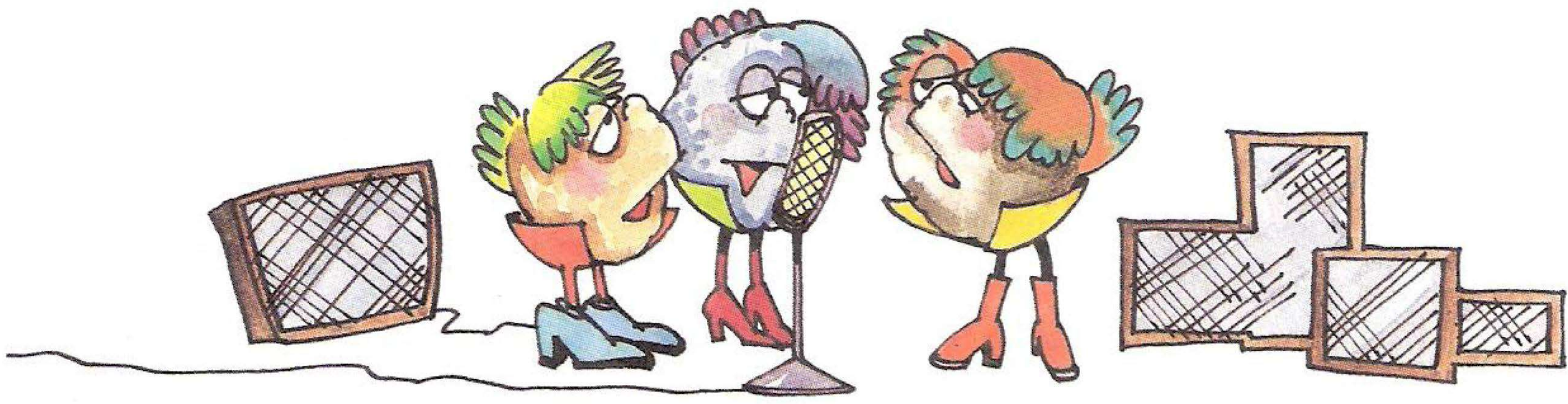
Fourth system of music. Treble clef, bass clef. Treble staff has a melodic line starting with a half note (marked '5') and a first ending bracket marked '1'. Bass staff has a sustained chord in the first measure, followed by a melodic line. A first ending bracket is marked '1' at the end of the system. The word 'rit.' is written below the treble staff.



Grupo de Rock

Rock moderado





⑤

1 3 5 2 4 1

This system contains the first four measures of a musical piece. The treble clef staff has a melodic line starting on a whole note, followed by quarter notes, and ending with a half note tied to the next measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers 1, 3, 5, 2, 4, and 1 are indicated below the bass staff.

This system contains measures 5 through 8. The melody continues with quarter and eighth notes, featuring slurs over measures 6 and 7. The bass staff continues with harmonic support.

⑤

1 3 5 1 3 5

This system contains measures 9 through 12. The melody concludes with a half note. The bass staff has a final chord. Fingering numbers 1, 3, 5, 1, 3, and 5 are indicated below the bass staff.

5 4 2

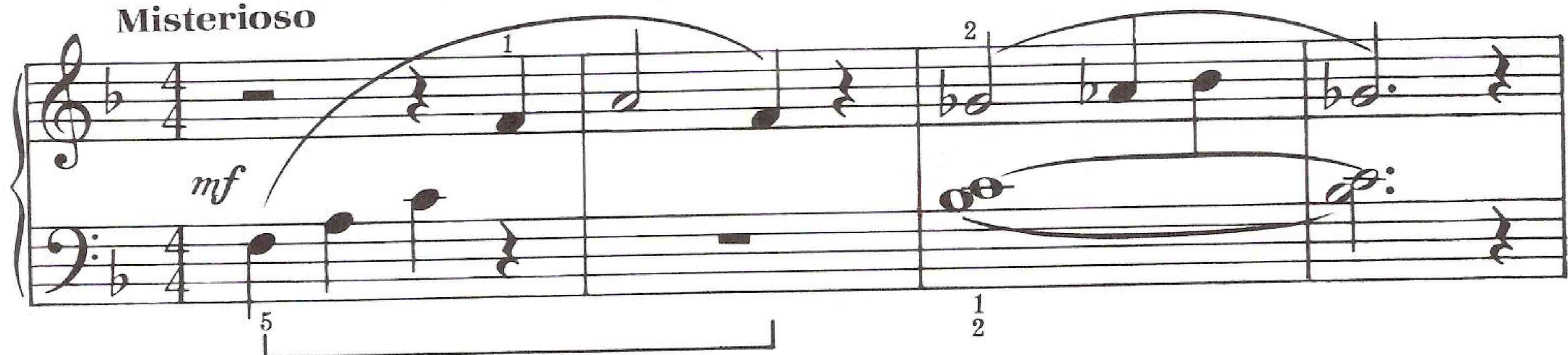
③ 4 1 3 2 4

This system contains measures 13 through 16, ending with a double bar line. The melody features eighth and sixteenth notes. The bass staff has a final chord. Fingering numbers 5, 4, 2, 3, 4, 1, 3, 2, and 4 are indicated below the bass staff.

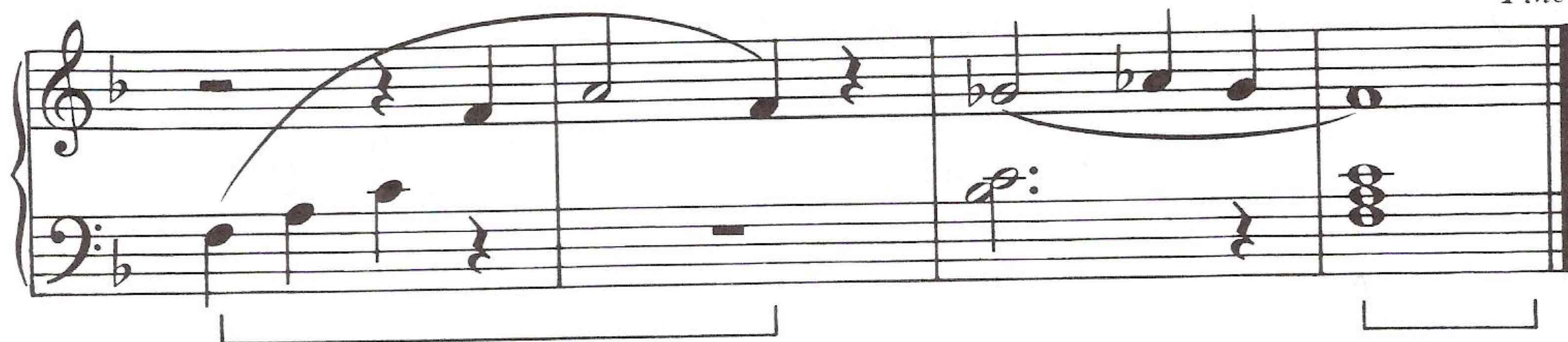


Vuelo Espacial

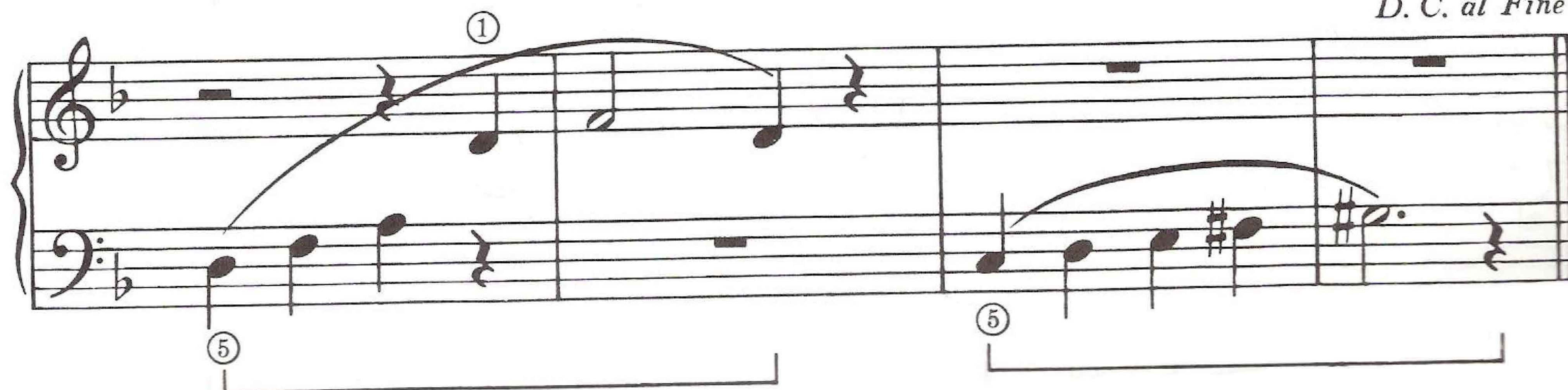
Misterioso



Fine



D. C. al Fine



Certificado de Mérito

Se certifica que

ha terminado

El Nivel 1 de Piano

del sistema

Piano Básico de Bastien










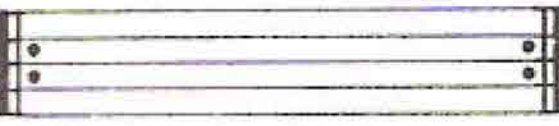



Y ha sido promovido al Nivel 2.

**Este certificado se otorga en
reconocimiento de este
significante mérito.**

Fecha _____

Profesor _____

Diccionario Musical

Término	Signo o Abreviatura	Significado
A Tempo		Volver a la velocidad original.
Acento	>	Tocar la nota o notas más fuerte.
Allegretto		Moderadamente rápido.
Allegro		Rápido
Anacrusa		Nota (o notas) que aparecen antes del primer compás completo.
Andante		Moderadamente lento (velocidad de andar).
Becuario		Cancela un sostenido o un bemol.
Bemol		Tocar la tecla próxima de la izquierda.
Crescendo	<i>cresc.</i> 	Tocar más fuerte gradualmente.
Da Capo al Fine ...	<i>D.C. al Fine</i>	Repetir desde el principio y tocar hasta el Fine.
Diminuendo	<i>dim.</i> 	Tocar más suave gradualmente.
Dinámica		Signos que indican variaciones de intensidad de suave a fuerte o de fuerte a suave.
Fine		Final
Forma		Organización de notas y ritmos en motivos.
Forte	<i>f</i>	Fuerte
Frase		Un grupo de notas que forman un pensamiento musical.
Largo		Muy lento
Legato		Tonos conectados sin interrupción generalmente indicados por una ligadura.
Ligado		Indica las notas que se deben tocar legato.
Ligadura		Conecta notas del mismo nombre para obtener su valor combinado.
Mezzo Forte	<i>mf</i>	Moderadamente fuerte
Mezzo Piano	<i>mp</i>	Moderadamente suave
Moderato		Moderadamente
Signo de Octava ...	<i>8^{va}</i>	Sobre las notas: tocar una octava más arriba. Bajo las notas: tocar una octava más abajo.
Signo de Pedal ...		Presiona, mantén y levanta el pedal de mantenimiento.
Piano	<i>p</i>	Suave
Signo de Repetición		Repetir desde el principio.
		Repetir lo que está escrito entre las doble barras con puntos.
Ritardando	<i>rit.</i>	Disminuir la velocidad gradualmente.
Sostenido		Tocar la próxima tecla de la derecha.
Staccato (Picado) ...		Tonos cortos y separados.
Tamno		Clase de ritmo.

PIANO BASICO DE BASTIEN

de James y Jane Smisor Bastien

Para el principiante de 5-7 años

Elemental A

- Piano para el Pequeño Principiante WP230E
- Teoría y Técnica para el Pequeño Principiante WP232E

Elemental B

- Piano para el Pequeño Principiante WP231E
- Teoría y Técnica para el Pequeño Principiante WP233E

Al terminar Elemental B, el alumno está listo para el Nivel 1.

Para el principiante de 7-11 años

Elemental

- Piano WP200E
- Teoría WP205E
- Recital WP210E
- Técnica WP215E

Nivel 1

- Piano WP201E
- Teoría WP206E
- Recital WP211E
- Técnica WP216E
- A Line a Day Sight Reading WP258*

Nivel 2

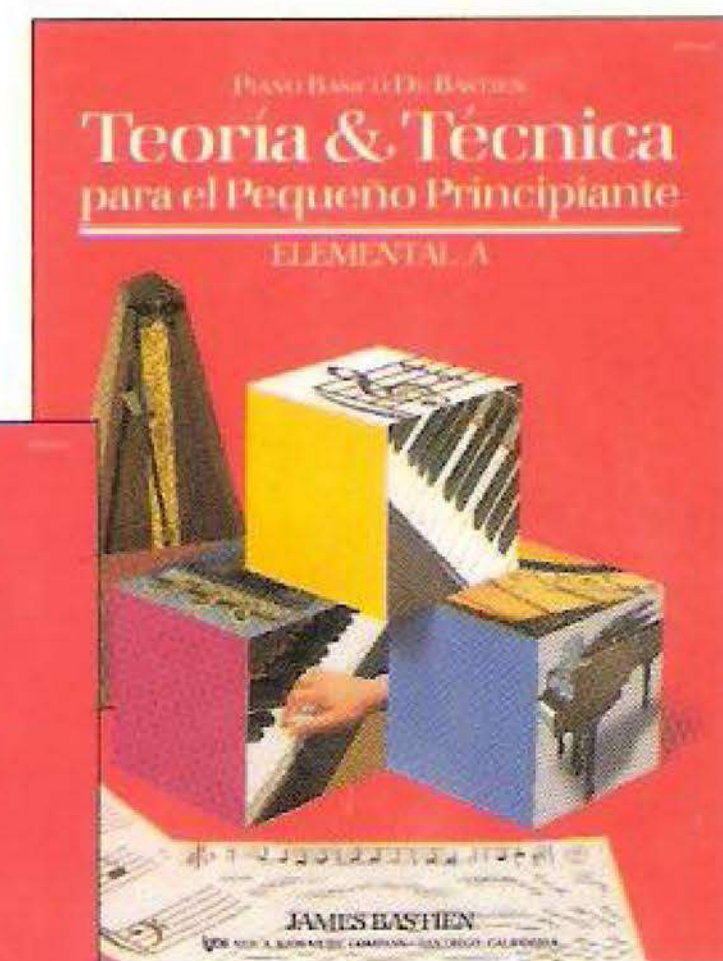
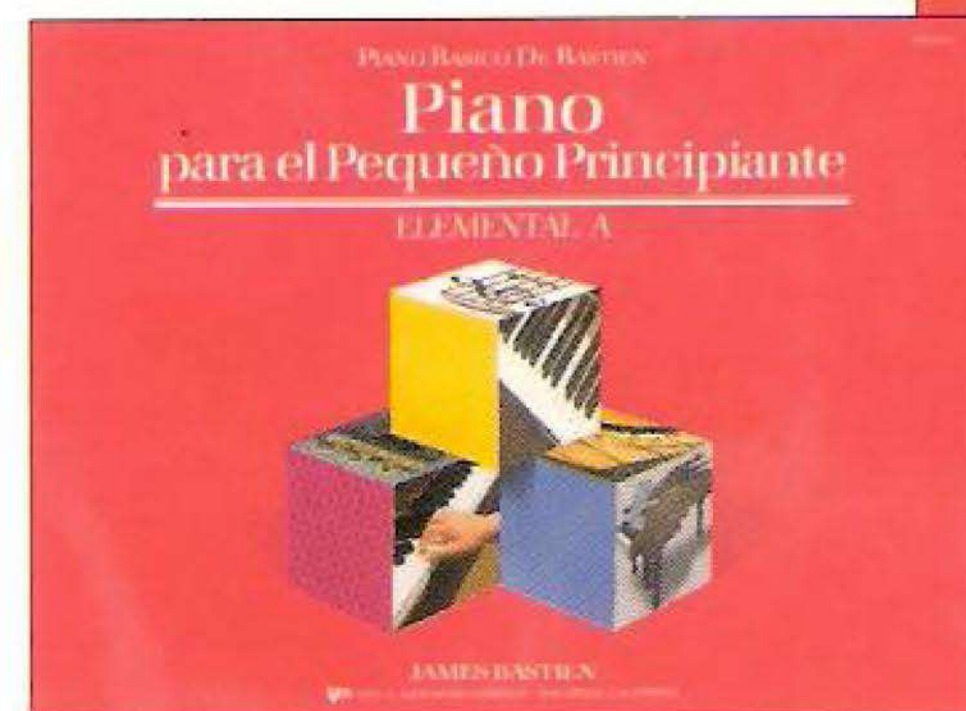
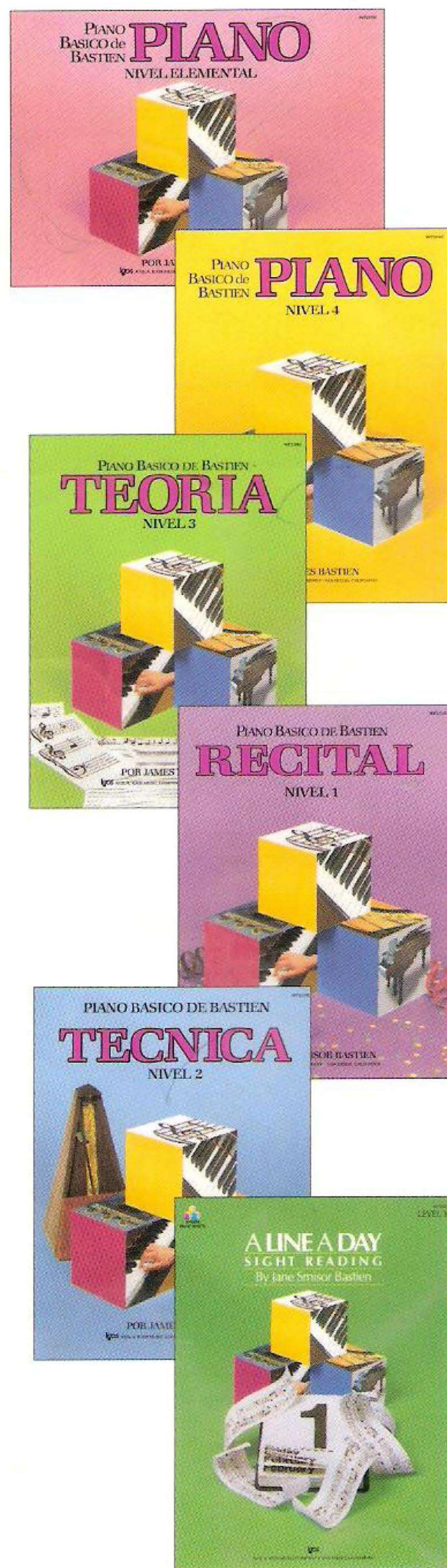
- Piano WP202E
- Teoría WP207E
- Recital WP212E
- Técnica WP217E
- A Line a Day Sight Reading WP259*

Nivel 3

- Piano WP203E
- Teoría WP208E
- Recital WP213*
- Técnica WP218*
- A Line a Day Sight Reading WP262*

Nivel 4

- Piano WP204E
- Teoría WP209E
- Recital WP214*
- Técnica WP219*
- A Line a Day Sight Reading WP263*



Libros complementarios

La siguiente selección de suplementos es ofrecida en la versión inglesa solamente.

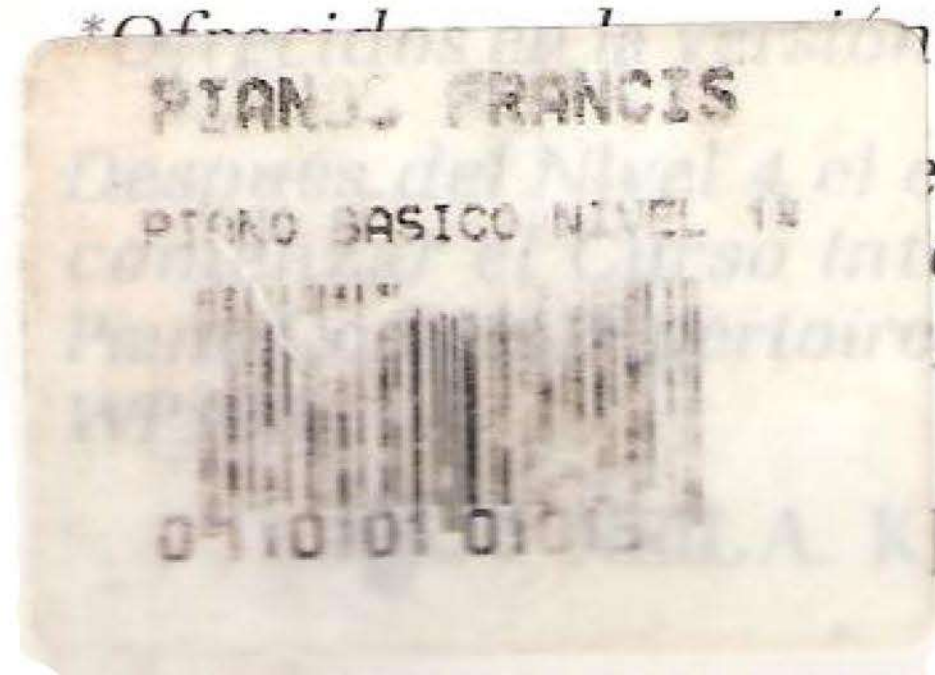
American Sonatinas (4) WP 252
Boogie, Rock, & Country—Level 1 WP238
Boogie, Rock & Country—Level 2 WP239
Boogie, Rock & Country—Level 3 WP240
Dinosaur Kingdom (2-3) WP246
First Parade of Solos (P-1) WP237
Fourth Parade of Solos (3-4) WP245
Indian Life (1-3) WP234
Nursery Songs at the Piano—Primer WP241
Nursery Songs at the Piano—Level 1 WP242
Popular Christmas Songs—Primer WP220
Popular Christmas Songs—Level 1 WP221
Popular Christmas Songs—Level 2 WP222
Popular Christmas Songs—Level 3 WP223
Popular Christmas Songs—Level 3 WP224
Popular Hymns—Primer WP226
Popular Hymns—Level 1 WP227
Popular Hymns—Level 1 WP228
Popular Hymns—Level 1 WP229
Scales, Chords & Arpeggios (2-4) WP249
Second Parade of Solos (2-3) WP243
Space Adventures (3-4) WP236
Third Parade of Solos (2-3) WP244
Two Sonatinas (4) WP235

Aprendizaje de notas

Celebration of Notes, A—Book 1 (P-1) WP253
Celebration of Notes, A—Book 2 (1-2) WP254
Dot-to-Dot Note Speller (P) WP260
Pintando Notas: Un Silabario para Colorear (1) WP250E**
Diseños con Notas: Un Silabario para Colorear (1) WP251E**
Sticking with the Basics: Notes (P) WP255
Sticking with the Basics: Rhythm (P) WP256
Sticking with the Basics: Sight Reading (P) WP257
Tarjetas Musicales GP27z**

** Traducidos al Español

*Ofrecida en la versión inglesa solamente.



Al estudiante está en condiciones de
Intermedio de Piano (Intermediate
Theory, Technic y Multi-key Solos)

WILLIAMS MUSIC COMPANY • 4380 JUTLAND DRIVE, SAN DIEGO, CALIFORNIA 92117-0894